

SELECCIÓN DE CRÍTICAS DE LA PROPERA PELL

"Pespunteado con el naturalismo propio de Isaki Lacuesta y enfilado por el guión sin fisuras (...) es un espécimen único de thriller intimista, un puzle perfecto hecho de hielo que sólo el calor de una madre es capaz de disolver. (...) Puntuación: ★★★½ (sobre 5)" Andrea G. Bermejo (CINEMANÍA)

"Una de las mejores películas que veremos este año" - DÍAS DE CINE (TVE)

"Una magnífica obra en torno a los enigmas del pasado y a las heridas del presente" Puntuación: *****(sobre 5)" - Beatriz Martínez (FOTOGRAMAS)

"Monner borda un personaje complejo y apabullante" - Alberto Gómez (DIARIO SUR)

"Un film monumental" - Juan Sardà, (EL CULTURAL)

"Inquietante y conmovedora" - Carlos Losilla (CAIMÁN)

"Una película tan absorbente como precisa" **** - Luis Martínez (EL MUNDO)

"Desborda personalidad, manejo de la intriga y ambigüedad narrativa bien construida" - Alejandro Roderer (CRÍTICAS EN 8MM)

"Película sobresaliente" -Jordi Costa (El País)

"Una de las mejores, si no la mejor, película española del año". - Pedro Vallín, (La Vanguardia)

"Un sorprendente drama de olla a presión" - Oti Rodríguez Marchante (ABC)

"Nos empuja a un absorbente vórtice de secretos y dudas y sospechas. Lacuesta y Campos manejan con seguridad e intrepidez los códigos del drama familiar y los del 'thriller', e impregnan de suspense cada gesto y cada mirada (...) Puntuación: ****(sobre 5)" Nando Salvá (El Periódico)

"Cóctel explosivo" - Heraldo

"La verdadera sacudida de la película reside en la actuación de Monner, que borda un personaje complejo y apabullante."-Alberto Gómez (DIARIO SUR)