

**César Bona**, nominat entre els 50 millors mestres del món



VÍCTOR-M. AMELA

IMA SANCHÍS

LLUÍS AMIGUET

**Tinc 43 anys. Vaig néixer a Ainzón (1500 habitants) i visc a Saragossa. Solter. Llicenciat en Filologia Anglesa i Magisteri. Ara faig conferències per tot Espanya: em dedico a animar els professors a conèixer una altra manera d'ensenyar. La política ha de ser l'art de servir. Crec que hi ha alguna cosa**

## “La implicació és la base de tota educació”



INMA SAINZ DE BARANDA

**U**n nen està fet d'il·lusió, creativitat i curiositat, i tot això no ho ha de deixar a la porta de l'aula per comportar-se com un pseudoadult.

### Com estimular-los?

Primer dia de classe: “Us convido a canviar aquesta aula”.

### Silenci.

“Jo posaria un tobogan per anar directes al pati”. I comencen a sorgir les idees.

### I això per a què serveix?

Perquè vinguin a gust a l'escola, cosa bàsica perquè hi hagi motivació. Vaig col·locar les taules en cinc grups repartits per la classe i els vaig dir: “A partir d'ara viureu en continents: Mundo Viejo, Nueva Zapatilla, Lechugandia del Sur... I en van dissenyar les banderes, les monedes, les lleis, la història, els oficis...”

### Entusiasmats, esclar.

Vaig crear vint-i-dos càrrecs rotatius, un per nen. El o la historiadora, que havia d'apuntar les coses gracioses o curioses que passaven a la classe; el o l'encarregada de la llista blanca dels altruistes, que tenia el despatx –de mig metre quadrat– a la cantonada de la meua taula i el decorava al seu aire, i tenia penjada a la paret la llista de matèries, altruistes i cercadors.

### I com s'organitzava?

Qui era bo en mates s'apuntava com a altruista en aquesta matèria, i qui no anava gaire bé en l'assignatura s'apuntava com a cercador.

### Efectiu?

Feia goig veure com s'ajudaven. Un càrrec important era el de capítol dels revoltats, que oferia l'opció d'escriure en un paper i de forma anònima qualsevol problema que sorgís entre ells. Això ens permetia als mestres assabentar-nos i tractar els temes.

### I el que es portava malament?

Exiliat a Creta fins que havia meditat sobre l'incident. Jo no entenc l'aula com una bombolla on hem de donar productes envasats com temàtiques o llengua, cal educar per a la vida.

### I com es fa, això?

Quan barreges aquests pots, el resultat és la vida. Les idees dels nens també han de sortir de l'escola. Al poble de Muel, de 1.400 habitants, un dia va arribar un circ amb animals. Els nens estaven excitadíssims, i els vaig proposar de recollir informació, vídeos, fotos d'aquest tipus de cirques i com tractaven els animals.

### Per alimentar l'esperit crític...

A la fi, tots es van preguntar sobre la vida d'aquests animals i així va sorgir la idea de crear El Cuarto Hocico, una oenagè virtual que d'en-

### Estimar els alumnes

Ha fet classes en tot tipus d'escoles i graus a la província de Saragossa. Un humil mestre reconegut com el millor professor d'Espanya des que va ser seleccionat per a The Global Teacher Prize: 5.000 candidatures de 127 països. El seu secret és que estima els seus alumnes, s'implica amb ells fins al punt que és capaç de recórrer 60 km per ajudar a preparar un discurs a un alumne que té problemes d'autoestima. Les seves propostes per motivar i treure el millor de cada nen són originals perquè no perd mai de vista el nen que va ser, i les duu a terme amb entusiasme i rigor; petites idees que converteix en grans èxits (molts, premiats). Relata el seu dia a dia a *La nueva educación* (Plaza & Janés): molt estimulant.

trada va aconseguir que l'alcalde prohibís els cirques amb animals i que ha acabat sent una potent xarxa mundial que apadrina Jane Goodall. Els nens de Muel han parlat a les Corts i fan xerrades en anglès a diversos països.

### Això exigeix certa destresa.

El do de la comunicació s'ha d'estimular. En les meves classes cada divendres els alumnes puguen a la taula i durant dos minuts parlen d'un tema que han preparat.

### I els que ho passen fatal, en aquesta acció?

Als tímids i als que tenen l'autoestima baixa cal ajudar-los a fer aquest pas fonamental, perquè compartir pensaments, expressar emocions i defensar arguments és una eina bàsica per a la vida.

### L'inseguir sempre capta la frase dita en un murmur: “Que és penós, aquest”.

Cal treballar-ho: cadascú prepara la seva xerrada d'un minut sobre un personatge i mentre fa la ponència la resta fan ganyotes per prova r de desconcentrar-lo. L'humor sempre és un aliat.

### Com combat l'absentisme?

En un barri multicultural de Saragossa tenia nens que amb 10 anys no sabien llegir. De 24 alumnes, en venien a classe menys de la meitat. Vaig pensar que l'important era escoltar-los. Un tocava el cajón flamenc i li vaig demanar que m'ensenyés: cada dia dedicàvem una estona al meu –maldestre– aprenentatge; la classe es va tornar a omplir.

### Van aprendre a llegir?

Sí, escrivint una obra de teatre i lletres per a cançons. A Bureta (200 habitants) només tenia sis nens, d'edats diferents, i dos d'ells no es parlaven i arrossegaven la resta; calia treballar les emocions.

### Problemes de famílies?

Sí, vaig haver d'implicar tot el poble. Vam escriure i vam rodar una pel·lícula muda d'època en què els que s'odiaven s'enamoraven.

### Com aconseguix que estimin la lectura?

Hi havia el dia de la llanterna. Abaixàvem les persianes i llegíem en una tenda de campanya al mig de la classe. Repartia paperets secrets: “Et toca llegir amb veu d'anciana...”.

### Vostè s'implica.

La implicació és la base de tota educació. Un any en la vida d'un nen és molt de temps, ens hem de parar a conèixer aquests nens que passaran tant de temps amb nosaltres. Ens hem de plantejar què els preocupa, què els agrada, què els motiva a cada un d'ells. Però als nens els ensenyem a reproduir en lloc de produir coses noves. Si volem que demà participin en la societat, han de participar avui.

### Expliqui'm algun fet emocionant.

Un nen que tenia l'autoestima molt baixa, que a la escola només deia hola i adéu perquè pronunciava malament l'erra, va parlar en el congrés mundial pels drets de la infantesa davant quatre-centes persones. Va començar el seu discurs dient: “No em fa vergonya parlar davant vostès perquè el que he de dir és més important que jo”.

IMA SANCHÍS



PATEK PHILIPPE  
GENEVE

Inicie su propia tradición.



THE WATCH GALLERY  
Diagonal, 626 • 08021 Barcelona • Tel. 93 414 37 11  
E-mail: info@thewatchgallery.es

Calendario Anual Ref. 5396R