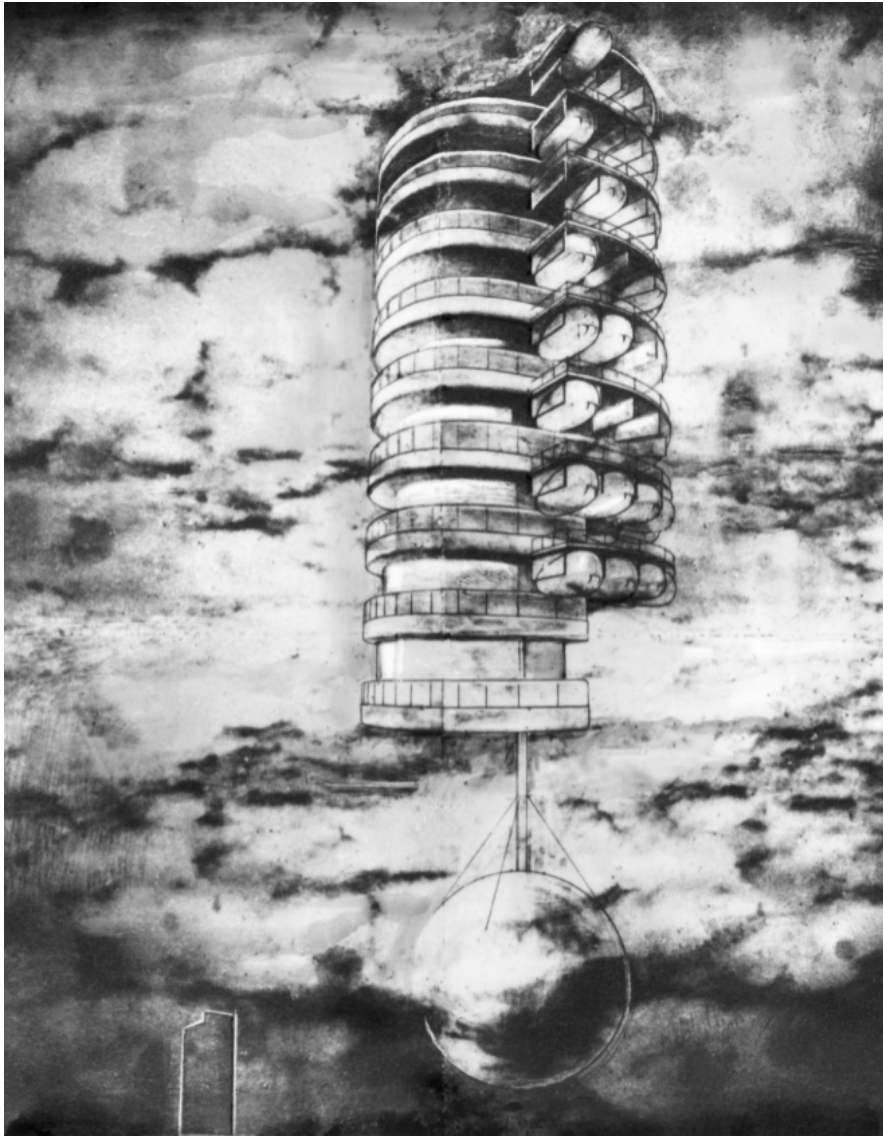


Si hubiéramos vivido en dirigibles



Imágenes: EDITORIAL TENOV

Gueorgui Krútikov imaginó para su proyecto de fin de carrera, en los años 20, una nueva manera de ocupar la Tierra: vaciarla de humanos, que habitarían en ciudades suspendidas en el aire

Su trabajo, censurado por la URSS, se convirtió en una leyenda casi secreta en los años duros. Ahora, un libro rescata su historia

LUIS ALEMANY · Madrid

[Ynama](#)

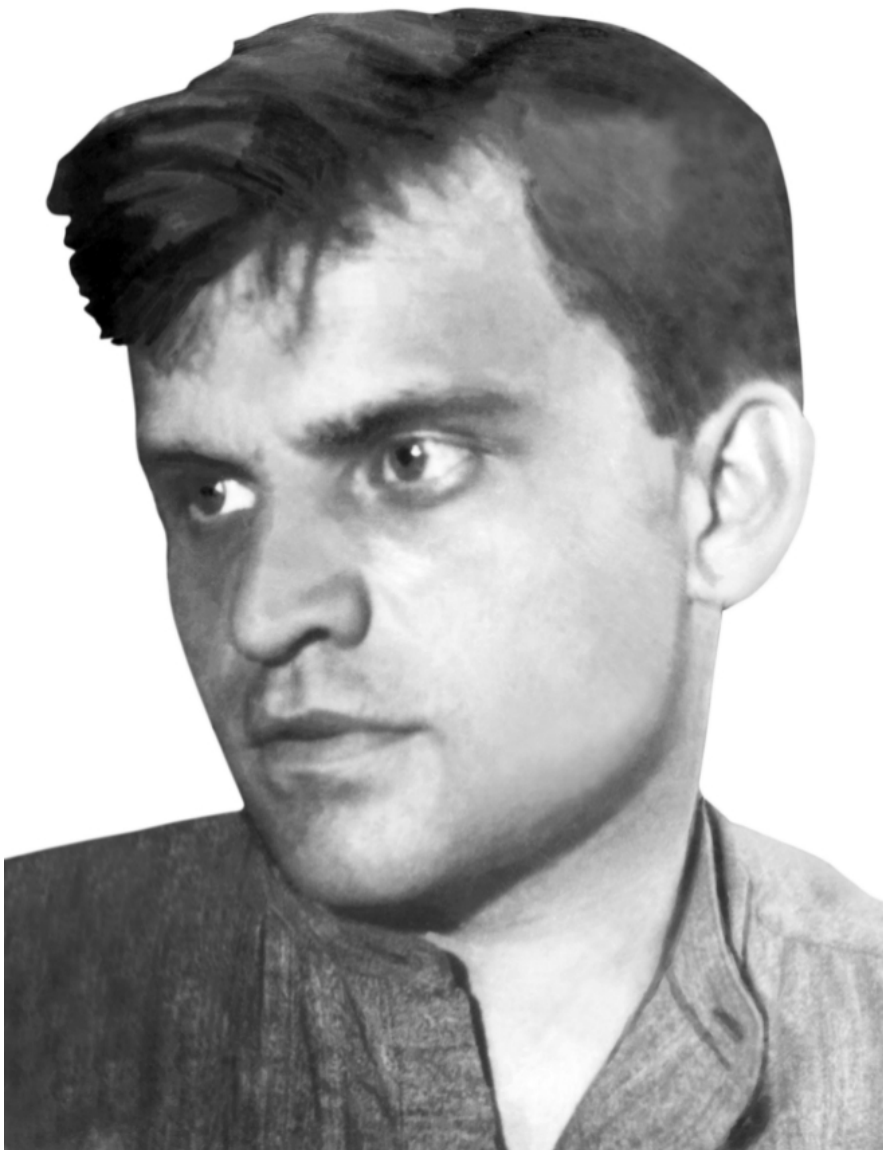
ACTUALIZADO 02/12/2015 04:22

Aficionados a *Star Trek* y a *Flash Gordon*, profesionales y amantes de la ingeniería aeronáutica, rusófilos, colgados de las vanguardias, lectores de Vladimir Mayakóvski, estudiantes, historiadores y profesores de Arquitectura... Hay

un libro que se llama *Gueorgui Krútikov; la ciudad voladora, utopía y realidad* (editado por Tenov y firmada por Selim Omárovich Jan-Magomédiv) que **puede hacerlos felices a todos**.

¿Suenan los nombres de Krútikov? ¿Lejanamente? ¿No mucho? ¿Nada de nada? Krútikov nació en Vorónezh, una ciudad de provincias 400 kilómetros al sur de Moscú, en 1899, cuando aún estaban los zares. Su padre era maestro; no debía de irles del todo bien pero hubo educación para el muchacho. En seguida destacó porque tenía buena mano para dibujar. Al principio hacía tebeos de monos, cosas así. **Después le tomó el aire a las vanguardias**. De crío, se obsesionó con los aviones y más aún que con los aviones, con los dirigibles. ¿Quién podría resistirse a los dirigibles? Acabó en el liceo, trabajó, se fue a Moscú, se puso en la órbita de El Lissitzky y empezó Arquitectura. Era un buen chico, callado y sencillo.

En 1928, ya cuando la Revolución, entregó su proyecto de fin de carrera, que consistía, y aquí viene lo interesante, en **imaginar una nueva civilización** construida en el cielo. El hombre viviría en los dirigibles y dejaría en paz a la naturaleza, a la que sólo tendría que bajar a pasar los sábados.



Gueorgui Krútikov, en sus años de estudiante.

De entre todas las utopías que las escuelas de arquitectura habían visto, ninguna como la de Krútikov. Pero su historia también se puede leer como una novela: **el chico soñador y el nuevo mundo soviético que le promete la libertad...** y que después lo censura y lo abandona y prefiere las arquitecturas romanas. Un poco es la historia de siempre: Maiakovski, las vanguardias, etcétera.

"Su historia es novelesca y **explica bastante bien la evolución de la cultura soviética de los años 20**, que pasa de la ilusión máxima dónde todo es posible a la sociedad estalinista dónde todo está vigilado y nadie puede decir nada. Lo más novelesco es ver como el chico que propuso la ciudad voladora forma parte del equipo que construye el metro de Moscú... de las alturas al subsuelo, y es también una metáfora de *lo soviético*", explica **Llorenç Bonet**, el editor de Tenov. "Pasamos de un progresismo y una novedad técnica espeluznante a imitar un estilo palaciego y grandilocuente en el metro de Moscú.... Un comunismo mal entendido, populista; y una herramienta de propaganda facilona para la dictadura".

Y continúa Bonet: "Krútkov era un estudiante con un currículum técnico. Pudo estudiar gracias a la Revolución de Octubre, sí; pero a finales de los años 20 no se metió en política (al contrario que los artistas un poco mayores que él, como Alekséi Gan o Mayakóvski) que desaparecieron todos (o casi todos). Él mantuvo un perfil más bien apocado en lo político.... Hasta llegar a hastiarse, y dejar la arquitectura para intentar salvar el patrimonio arquitectónico de Rusia. El último capítulo del libro va de eso. De cómo, a pesar de tener una buena posición dentro del régimen, es una persona cansada que no cree en lo que se está construyendo. **Murió de golpe después que lo despidieran de su trabajo de manera poco clara**, y a su mujer la desterraron a Siberia. Su mujer, a pesar de su perfil bajo, fue igualmente un personaje incómodo con el régimen".



Leyenda disidente

"No sabemos si creía en la revolución; es un período del que tenemos poca documentación. Nadie podía decir nada en voz alta, no se guardan documentos sobre sus posiciones políticas... A final de los veinte Stalin va ganando

cuotas de poder. Publicamos hace dos años otro libro de vanguardia, sobre Alekséi Gan (éste sí que estaba implicado políticamente, y a éste sí que lo mataron) y **ya avisa que la derecha reaccionaria se está haciendo con el poder y utilizan este término, 'los derechistas'**. Por lo que sabemos de cómo fueron los años 30, la guerra y hasta los años 50, la URSS fue peor que la novela de 1984. Dudo que le gustara a Krútkov".

La historia del probable desengaño de Krútkov arranca en su momento de gloria. La entrega de su proyecto de la ciudad voladora es un momento legendario en la comunidad vanguardista de Moscú pero, en el turno de preguntas, alguien **menciona las canalizaciones, los desagües, cosas técnicas. Krútkov contesta que ya la ciencia y la técnica proveerán**. Al día siguiente, los periódicos oficiales criticaron a su escuela por no sintonizar con la Revolución. Durante años, la ciudad voladora de Krútkov se dio por perdida y se convirtió en una leyenda casi disidente.

"Durante los años 20, Le Corbusier habla de hacer edificios con cubiertas planas... y las pocas que construye tienen goteras. **Mies van der Rohe publica el rascacielos de la Friederichstrasse en 1921, como proyecto visual, no tecnológico**. Bruno Taüt publica un libro sobre cómo urbanizar el mundo para que los humanos vivamos en paz y en armonía con la naturaleza... Hoy nos pensamos que la arquitectura moderna era racional y funcional, pero ésa es la visión que triunfó durante los años 50 y 60, pero no es la realidad. Todos los años 20 están llenos de ideas, más o menos utópicas, más o menos irreales. Y Le Corbusier y Mies (que pasaron por ser racionalistas o funcionales, de una manera malentendida, también), los que más".

Bonet continúa: "Krutikov, que es de la escuela racionalista de la *vjutemas*, hace un proyecto especulativo, para pensar; propositivo... No pretende construirlo, porque es un proyecto de fin de curso. El título de la obra ya denota que es una investigación general sobre lo urbano, no un proyecto para construirse. A la vez que hace eso está planteando cómo construir un barrio con el mínimo coste posible. Lo que vemos en la ciudad utópica, por ejemplo, es la idea de 'menos material por más hábitat'; dejar la mayoría del planeta en estado salvaje; circulación libre y autónoma de los ciudadanos; un mundo tecnológico sofisticado, dónde la tecnología es una interfaz sencilla, como un Apple, en vez de recurrir a la estética de los motores y los aviones, como hacia Le Corbusier. Él es consciente que está especulando; que es una idea de futuro -y que es un trabajo universitario. **¿Se imagina que, en vez de soñar con la ciudad de bloques de hormigón y autopistas de Le Corbusier, que es de la misma época e igualmente irrealizable, los arquitectos del siglo XX hubieran pensado a partir de la ciudad voladora?** Y no como un cómic de *Flash Gordon*, sino como algo posible...".

Allá vamos

Ha salido **el santo nombre de la *vjutemás*** [<http://www.elmundo.es/cultura/2014/12/25/549af61722601dcf458b4578.html>], que, a los que no nos dedicamos a las vanguardias, nos suena un poco lejana. "Archigram, constant, los metabolistas japoneses... todos admiraban los *Vjutemas*. Aún hoy.

La *Vjutemás* es la *bauhaus* soviética. Aún han de escribirse muchas tesis doctorales sobre esta escuela que duró menos de una década. La mayoría de profesores provienen de las vanguardias, con una implicación política de izquierdas (contra los 'derechistas' del partido soviético) muy alta... pero eso ya es otro libro. Sigue siendo un período alucinante. Rem Koolhaas y Zaha Hadid reconocen que han copiado las formas del constructivismo y los *vjutemás* sin pudor. Es uno de los momentos de más libertad, concentración, pocos recursos y mucha motivación de la historia...tenían la posibilidad de cambiar el mundo. Como en *Moby Dick* **'preparados o no, allá vamos'**. Sabían que era ahora o nunca. No había una segunda posibilidad. De hecho no tuvieron ni la primera"

Queda la última pregunta, la de siempre: ¿para qué nos sirven historias utópicas como las de Krútkov cuando ya han pasado casi 100 años? **¿Para disfrutar de un momento de emoción, como el que lee un poema de hace seis siglos?** ¿O para algo más? Bonet responde: "Todo el material "ideal"; todas las herramientas de ideas de las que

disponemos tienen que servir para pensar el hoy y el mañana. Los arquitectos (y todos nosotros) reflexionamos a partir de lo existente. ¿Qué plantea Krutikov? Entre otras muchas cosas: densidad humana (una idea que ahora, con la cumbre del clima, se ha hecho famosa: Barcelona es un ejemplo de ciudad densa que contamina poco, y ahorra en infraestructuras; pocas infraestructuras con mucho uso); una cultura que se prepara para colonizar otros planetas, y que cuida sus recursos y deja la mayor parte del planeta libre, sin uso; concepción global de la humanidad; una tecnología en equilibrio energético; la máquina al servicio de los humanos; la circulación libre por el planeta... ¿Se ha fijado que habla de producción y naturaleza, pero en ningún momento del palacio de los soviets o del edificio del gobierno central?Y eso a las puertas de la dictadura de Stalin".. De momento sólo hemos publicado el proyecto en bruto, pero sí, analizar la ciudad soñada por Krutikov al lado de la de Hilberseimer o Le Corbusier (para poner los ejemplos típicos de finales de los años 20)... nos da pistas para entender qué modernidades existieron, y qué ideas ganaron y han configurado nuestro mundo actual".

Comentarios

Todavía no hay comentarios. Sé el primero en dar tu opinión...

COMENTAR NOTICIA

Lo más leído

- 1 [La historia de 'Smoke on the water'](#)
- 2 [La pornografía en el siglo XIX](#)
- 3 [Muerte a la vida](#)
- 4 [Philippe Petit: Asaltar los cielos](#)
- 5 ['La novia', protagonista de los premios Feroz; 'Ocho apellidos...'; cero candidaturas](#)

Destacados

- [Últimas Noticias](#) • [Temas](#) • [Euromillones](#) • [Horóscopo Diario](#) • [Premios Goya](#)
- [Oscars 2015](#) • [Ganadores Oscar 2015](#) • [Calendario electoral 2015](#)
- [Mejores colegios](#) • [Calendario laboral 2016](#) • [Lotería de Navidad 2015](#)
- [Lotería del Niño 2016](#)

En vivos

- [Bayer L. - Barcelona](#) • [Roma - BATE Borisov](#) • [D. Zagreb - Bayern M.](#)
 - [Chelsea - Oporto](#) • [Valencia - Lyon](#)
-

Servicios

- [Orbyt](#) • [Traductor](#) • [Guía TV](#)
- [Diccionarios](#) • [Horóscopo](#) • [El tiempo](#)
- [Promociones](#) • [Lotería](#) • [Tarot](#)
- [Comparador financiero](#)
- [Comparador seguros](#)