



## Directivas para Jueces

### Reprise libre con música -Kür-

#### Kür Juniors

En el caso de que los siguientes movimientos sean mostrados por el jinete de forma **intencionada**, la nota para todo el movimiento será **0**, y las notas de coreografía y grado de dificultad no podrán ser superiores a **5**.

1. Más de **media pirueta** al paso (más de 180 grados)  
Nota final para la **pirueta 0** (aunque se ejecuten correctamente otras piruetas)
2. Cambios de pie en el aire en series (cada 4 trancos o menos)  
Nota final para los **cambios de pie en el aire 0** (aunque se ejecuten otros cambios aislados)
3. Se permite un contracambio de mano a **galope**. Sin embargo, si se ejecuta más de un cambio de dirección, la nota final para los **apoyos a galope**, tanto izquierda como derecha es **0** (aunque se muestren otros apoyos **aislados**).

**NB:** Los contracambios de mano al trote **están** permitidos. Los ángulos quedan a discreción del jinete.

4. Si el paso no se muestra en una sola pista (en líneas rectas o curvas solamente), sino que tan sólo es ejecutado claramente como movimiento lateral, se considera como **0**.
5. Travers y Renvers se permiten como parte de la coreografía

No obstante, si se ejecuta de forma **intencionada** cualquier movimiento que **no aparezca** como obligatorio en las reprises de nivel Juniors, el participante será eliminado. Ej. Piruetas a galope, Piaffe, Passage.

## Kür YR

En el caso de que los siguientes movimientos sean mostrados por el jinete de forma **intencionada**, la nota para todo el movimiento será **0**, y las notas de coreografía y grado de dificultad no podrán ser superiores a **5**.

1. Más de **media pirueta** a galope (más de 180 grados)  
Nota final para la **pirueta, 0**.

**NB:** Si la pirueta "ilegal" se muestra, por ejemplo, solamente a la izquierda, solamente se pondrá 0 a la pirueta a la izquierda, aunque se ejecuten correctamente otras piruetas a la izquierda, y viceversa si se muestra a la derecha

Para conseguir una nota técnica alta, las medias piruetas a galope deben mostrarse de línea recta a línea recta a galope. Se pueden ejecutar medias piruetas de apoyo a apoyo. Sin embargo, si **solamente** se muestran medias piruetas de apoyo a apoyo, la nota será insuficiente.

Medias piruetas a galope ejecutadas desde o hacia paso, solo serán tenidas en cuenta para las notas de armonía y coreografía.

2. Cambios de pie en el aire en series a **2 trancos** o **al tranco**.  
Nota final para todos los cambios de pie en el aire **0** (aunque se ejecuten correctamente otras series de cambios a 4 y a 3 trancos)

Los contracambios de mano **están** permitidos. Los ángulos quedan a discreción del jinete.

3. Si el paso no se muestra en una sola pista (en líneas rectas o curvas solamente), sino que tan sólo es ejecutado claramente como movimiento lateral, se considera como 0.
4. Travers y Renvers se permiten como parte de la coreografía

No obstante, si se ejecuta de forma **intencionada** cualquier movimiento que **no aparezca** como obligatorio en las reprises de nivel YR, el participante será eliminado. Ej. Piaffe, Passage.

## Kür Intermedia I

En el caso de que los siguientes movimientos sean mostrados por el jinete de forma **intencionada**, la nota para todo el movimiento será **0**, y las notas de coreografía y grado de dificultad no podrán ser superiores a **5**.

1. Más de una **pirueta simple** a galope (más de 360 grados)  
Nota final para la pirueta, **0**.

**NB:** Si la pirueta "ilegal" se muestra, por ejemplo, solamente a la izquierda, solamente se pondrá **0** a la pirueta a la izquierda, aunque se ejecuten correctamente otras piruetas a la izquierda, y viceversa si se muestra a la derecha.

Para conseguir una nota técnica alta, las piruetas a galope deben mostrarse de línea recta a línea recta a galope. Se pueden ejecutar piruetas de apoyo a apoyo. Sin embargo, si **solamente** se muestran medias piruetas de apoyo a apoyo la nota será insuficiente.

Piruetas a galope ejecutadas desde o hacia paso, solo serán tenidas en cuenta para las notas de armonía y coreografía

2. Cambios de pie en el aire en serie **al tranco**. Nota final para todos los cambios de pie en el aire **0** (aunque se ejecuten correctamente otras series de cambios a 3 y a 2 trancos)
3. Si el paso no se muestra en una sola pista (en líneas rectas o curvas solamente), sino que tan sólo es ejecutado claramente como movimiento lateral, se considera como **0**.
4. Travers y Renvers se permiten como parte de la coreografía.

No obstante, si se ejecuta de forma **intencionada** cualquier movimiento que **no aparezca** como obligatorio en las reprises de nivel YR, el participante será eliminado. Ej. Piaffe, Passage.

## Kür Gran Premio

En el caso de que los siguientes movimientos sean mostrados por el jinete de forma **intencionada**, la nota para todo el movimiento será **0**, y las notas de coreografía y grado de dificultad no podrán ser superiores a **5**.

1. Más de **dobles piruetas** a galope (Ej. dos piruetas más de 360 grados cada una en un movimiento continuado). Nota final para la pirueta, **0**.

**NB:** Si la pirueta "ilegal" se muestra, por ejemplo, solamente a la izquierda, solamente se pondrá **0** a la pirueta a la izquierda, aunque se ejecuten correctamente otras piruetas a la izquierda, y viceversa si se muestra a la derecha.

Para conseguir una nota técnica alta, las piruetas a galope deben mostrarse de línea recta a línea recta a galope. Se pueden ejecutar piruetas de apoyo a apoyo. Sin embargo, si **solamente** se muestran medias piruetas de apoyo a apoyo la nota será insuficiente.

Piruetas a galope ejecutadas desde o hacia paso, solo serán tenidas en cuenta para las notas de armonía y coreografía

2. Piaffe. Para conseguir una nota técnica alta el piaffe debe ser mostrado en línea recta con un mínimo de 10 trancos rectos. Si sólo se muestra el piaffe como pirueta, se puntuará técnicamente como insuficiente. Si se muestran piruetas en piaffe además del piaffe con un mínimo de 10 trancos rectos, se dará una nota técnica como normalmente.
3. Passage. Para conseguir una nota técnica alta el passage debe ser mostrado en una pista (mínimo de 20 m). Si sólo se muestra el passage en apoyo, se puntuará técnicamente como insuficiente. Si se muestra passage en apoyo además del passage en una sola pista, se dará una nota técnica como normalmente.
4. Si el paso no se muestra en una sola pista (en líneas rectas o curvas solamente), sino que tan sólo es ejecutado claramente como movimiento lateral, se considera como **0**.
5. Travers y Renvers se permiten como parte de la coreografía.

No obstante, si se ejecuta de forma **intencionada** cualquier movimiento que **no aparezca** como obligatorio en las reprises de nivel Gran Premio, el participante será eliminado. Ej. Saltos de escuela, galope hacia atrás, etc.