

Llivia estrena avui segell i exposició filatèlica

LLÍVIA (De la nostra Redacció). — Amb motiu de l'emissió d'un segell dedicat a Llivia, el patronat del museu Municipal de la localitat ha organitzat un complet programa d'actes que s'encetaran a les nou del matí, amb la inauguració d'un mata-segells especial, que funcionarà a Llivia els dies 9 i 10. A les onze del matí, se celebrarà a la casa de la vila una sessió acadèmica amb la presentació del segell dedicat a Llivia, a càrrec de l'enginyer en cap de la secció del Timbre de la Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre de l'Estat, el doctor Àngel Quesada Lucas, que dissertarà sobre els aspectes tècnics i artístics de l'emissió. Tot seguit tindrà lloc una conferència sobre La història de Llivia, a càrrec del conseller adjunt a la Presidència de la Generalitat de Catalunya i historiador, Miquel Coll Alentorn, i es passarà després a la presentació del document filatèlic col·leccionable n° 2.

Segons l'organització, per tres quarts de dotze del matí està prevista la inauguració a la mateixa sala de l'ajuntament de l'exposició instal·lada amb la col·laboració del Cercle Filatèlic i Numismàtic de Ripoll i de la famosa col·lecció de miniatures d'eines del camp de la Cerdanya de Joaquim Bosom, exposicions que podran ser visitades fins al diumenge dia 13.

I Premi de fotografia a Pineda

PINEDA DE MAR (Del nostre corresponçal, Carles Monsalve). — El Centre Cultural Recreatiu de Pineda de Mar organitza el I Certamen nacional de fotografia, amb el patrocini de l'Ajuntament de la vila i la col·laboració del Maresme Turístic de Pineda.

D'acord amb les bases d'aquest certamen, el tema és Pineda de Mar i la participació lliure per als afeccionats a la fotografia que podran prendre-hi part mitjançant la presentació d'una col·lecció de tres fotografies en color amb el format mínim de 18 per 24 centímetres, no virades ni pintades, amb un suport de 30 per 40 centímetres.

FINIS AL 15 DE DESEMBRE

La cloenda del termini d'admissió està fixat pel dia 15 del proper mes de desembre i el veredict del jurat es donarà a conèixer el 18 del mateix mes a la sala d'actes del Centre Cultural Recreatiu, on seran exposades les obres presentades i on es portarà a terme el lliurament de premis, el dia 26 següent, a la una del migdia.

Els premis que es concediran són els següents: 1er. premi, trofeu de l'Ajuntament de Pineda de Mar i vint-i-cinc mil pessetes; 2on. premi, trofeu Maresme Turístic de Pineda i deu mil pessetes; 3er. premi, trofeu fotografia Poch i cinc mil pessetes.



Obra de Tomàs Vilà. L'artista prepara diverses exposicions als EUA (Foto: Arxiu)

Exposarà olis i paisatges

El pintor Tomàs Vilà, a València

LA CELLERA DE TER (Del nostre corresponçal, Josep Mon del Raval). — El pintor cellerenc Tomàs Vilà exposarà des del 17 al 30 d'aquest mes a la galeria d'art «Pizarro 8» de València diverses obres pertanyents a la seva darrera creació.

Les obres que exposarà són d'interiors i paisatges diversos, les quals ja van formar part de la mostra d'art de les gales d'An-

glès 83. Actualment aquest jove pintor de la Cellera, l'obra del qual és part integrant d'exposicions particulars d'Europa, Japó i Amèrica, està preparant diverses exposicions als EUA.

Els olis de Tomàs Vilà, també han estat exposats, a més d'Anglès, a Olot, Girona, Figueres, Camprodon, Andorra, Barcelona, Reus, Tortosa, Sabadell i Madrid, entre altres ciutats.

És de Palafrugell i té 22 anys Jordi Sàbat i l'art de les joguines

PALAFRUGELL (del nostre col·laborador Pere Costa). — Dintre els nombrosos homes del món de l'art palafrugellenc cal enregistrar des de fa ben poc un jove de vint-i-dos anys anomenat Jordi Sàbat, que al seu petit taller es dedica a la composició de figures amb pasta de paper.

L'afecció li vingué a Sàbat fa ja força temps, encara que actualment s'està agafant aquesta seva tasca amb molta més professionalitat. Anteriorment les peces que construïa les regalava o bé se les quedava per decorar la seva llar. Ara, però, un cop tingui acumulat suficient material, espera poder-lo exposar en algun indret de les comarques gironines.

Igualment aquest artista treballa la fusta, amb la qual intenta realitzar uns tipus de joguines i figures semblants a les d'abans, atès que segons ell, «la joguina d'ara és molt mecanitzada i no té gens de bellesa estàtica».

Com molts, Jordi Sàbat comença treballant el fang, però aviat s'adonà que «el paper em permetia moltes més possibilitats que no pas el fang».

Tot repassant la seva obra, cal aturar-se sobretot en una

sèrie de reproduccions fetes amb tot luxe de detalls. Així, impressiona veure el seu regim d'«Ultònia a la Immortal», els caps grossos de Girona o els Hússars de Girona.

També destaca entre les seves creacions un tauler d'escaques fet a mà —com tot el que ell fa— compost per quaranta mil triangles.

Dins el món del paper exclusivament, aquest palafrugellenc ha començat una *Sèrie de Mercat d'abans*, tot imitant les «parades» de plaça de principis de segle.

El fet de ser poc conegut planteja a Sàbat grans problemes, tant a l'hora d'exposar com en el moment de treure algun diner del seu treball. Ell mateix explicava que «si no tens suport econòmic fort al darrere, és molt difícil guanyar-hi el que realment et mereixes. Jo, si no trobo aquest suport, prefereixo regalar el que he fet que no pas que hi hagi quatre desgraciats que se n'aprofitin».

Com hem dit abans, Sàbat també es dedica al món de la joguina, «però sense cap afany de comercialització».

Ara pels seus paisatges cosmològics

El prolífic i polifacètic Tharrats està de moda

BARCELONA (De la nostra col·laboradora Glòria Bosch i Mir). — Els paisatges cosmològics de Joan Josep Tharrats omplen les sales de la galeria Gaspar de Barcelona des del dia 26 d'octubre. Respecte a aquest artista gironí, recordo una conversa mantinguda a Madrid amb el crític Carlos Areán, tot parlant del grup «Dau al Set», de la postguerra barcelonina, etc, etc. Areán es va erigir com a màxim defensor d'en Tharrats, molt per sobre dels altres components. Després ho he anat constatant a través de diferents escrits publicats pel crític. Llavors m'assenyalà un camí d'investigació per trobar les arrels que ajuden a consolidar la pintura matèrica al nostre país: ell creia que els orígens matèrics de l'Antoni Tàpies tenien masa deutes amb el francès Jean Fautrier. La conversa es clausurà i a mi m'han tornat algunes vegades les seves paraules. Ara aprofito que en Tharrats està d'actualitat per vincular-lo al crític que més apassionament l'ha defensat. Només cal pensar en el nombre d'obres que varen entrar al Museo de Arte Contemporáneo de Madrid quan es va reinaugurar a la Ciutat Universitària, el primer director del qual era en Carlos Areán —això era cap el 75-76—. Quelcom que contrastava amb una peça de Tàpies una altra de Cuixart —després, més tard, se n'hi varen afegir un parell—, i cap d'en Ponç.

Una altra cosa que voldria destacar, a propòsit de la pintura matèrica, és que nosaltres hem tingut una evolució paral·lela a Fautrier i precedent en poc temps a Tàpies, amb l'obra de Josep M^a Selva, de la qual afor-



Tharrats, al seu estudi, en ple procés creatiu.

tunadament —la majoria d'obres d'aquest artista han desaparegut— Girona té una mostra a través de la fundació Margarida Marsà. Tot s'ha de saber i el fet que la mort acabés aviat amb un potencial creatiu d'interès no té per què semblar oblidats i ignoràncies.

EL MÉS IMAGINATIU

Però retornant al tema Tharrats, Areán ens diu que fou el primer del grup «Dau al Set» a realitzar abstraccions, mentre que els altres cap al 51 encara eren «figuratiu magisterals». Per a Areán, Tharrats és el més imaginatiu, generós, treballador, però també el que havia sortit amb

menys estrelles fulgurants pel món. Les múltiples activitats de Tharrats dins el món de la cultura obliguen a mirar el producte com les ramificacions —escriptor, gravador, pintor, escultor, disseny de joies, objectes, tapís, catifes, vidrieres, mosaix...— on convergeix un resultat. Els paisatges amb taques que esclaten a manera de cosmologia, que exploten amb presències quasi cel·lulars. Tota l'obra és força de colors que s'escampen primer per ser ordenats segons un potencial creatiu lúdic, connectat amb la forma estratificada del cosmos i amb un sentit universal que construeix les imatges. Imatges en què la mobilitat es preocupa de recerclar, de connotar.

Inaugurat un estudi d'art a la Cellera

LA CELLERA DE TER (Del nostre corresponçal, Josep Mon del Raval). — Organitzat per l'Ajuntament de la Cellera i amb la col·laboració dels pintors locals Ramon Ripoll, Tomàs Vilà i Lluís Sarsanedas, s'ha iniciat a les escoles velles de la vila, que hom ha batejat amb el nom d'«Estudi d'Art», un curs de dibuix, pintura i escultura que durarà fins al proper mes d'abril.

Les classes duraran de 2/4 de 8 fins a les 9 del vespre cada dilluns, dimecres i dijous. L'acte d'inauguració del curs va ésser presidit pel batlle de la Cellera, Mariano Llach, acompanyat per la regidora de Cultura i d'altres consellers.

I Concurs MIFAS d'arts plàstiques

GIRONA (De la nostra Redacció). — L'associació MIFAS de Girona (Minusvàlids Físics Associats), ha convocat el I Concurs d'arts plàstiques dotat amb un total de 20.000 ptes. en premis, al qual pot concórrer qualsevol disminuït físic de les comarques gironines amb obres de dibuix i pintura o amb treballs manuals. Cadascuna d'aquestes dues àrees comptarà amb tres premis: un de cinc mil pessetes i placa per al guanyador, 3.000 ptes per al segon classificat, i 2.000 per al tercer. Les obres s'han d'entregar a l'Associació MIFAS abans del 7 de desembre. El lliurament es pot fer en horaris d'oficina cada dimarts i dijous, al carrer Empúries, n° 31, seu de l'associació a Girona.