

COMENTARIO

«Rajola catalana de mostra»

EL ANHELADO conocimiento del proceso de la historia, a través de su principal protagonista, el hombre, tiene un camino importante a través del estudio de aquellos útiles que fue descubriendo o buscando por propia necesidad. Entre ellos, la cerámica ocupa un lugar preferencial, por la cantidad de usos, materias y formas adquiridas a lo largo de los siglos.

El slogan de «práctico, útil y bello» tan utilizado actualmente, ya lo pensaron y lo realizaron aquellos nuestros antepasados, que, a la utilidad de sus creaciones en cerámica, les dieron una belleza y creatividad, que lo elevaron a arte, y sirvió para la decoración.

De esta artesanía-arte, actualmente se celebra una muestra en el «Museu d'Art» de Girona, bajo el lema de «Rajola Catalana de Mostra» que ha sido posible gracias a los esfuerzos de recopilación realizados por el ya desaparecido Salvador Miquel, que fuera el primer presidente de la «Associació Catalana de Ceràmica Decorativa i Terrissa», quien además de reunir cuantos orígenes le fue posible en una ardua búsqueda, realizó numerosos dibujos a tamaño natural y en color, copiados de piezas existentes en Museos o otras colecciones particulares, con lo cual, la documentación que ofrece, es la más completa.

La aportación a la cultura catalana de Salvador Miquel, es muy importante, ya que ha posibilitado un inventario muy completo, que, eso sí, puede ampliarse, pero que afortunadamente ya cuenta con una base considerable.

Acerto pues en la elección de esta muestra que ahora figura en nuestro museo hasta el día 9 de abril, por cuanto Girona tiene asimismo una tradición dentro del mundo de la cerámica, una de cuyas facetas es la «rajola».

En la documentación de los s. XVI y XVII, figuran dentro del gremio de «terrisaires», creado bajo la advocación de Sant Hipòlit y San Sebastián, los «ollers», «teulers» i «rajolers» que confirman esta actividad. Había asimismo los «escudillers» que hacían la loza, y los «revedors», o marchantes como ahora se les llama.

El centro principal de la «rajola catalana» estuvo en Barcelona, si bien aquí se ha encontrado mucha con unas diferenciaciones lo que hace suponer que también se hacía en Girona, si bien falta documentación o las llamadas pruebas arqueológicas.

La gran producción de la «rajola catalana», puede tener su explicación en el propio hecho climatológico, que admite en las casas, el complemento, adorno o base de la «rajola». Además, en el aspecto social, la presencia de la burguesía, era apropiada para gastar en detalles especiales, como era la «rajola».

Se exportaba al mundo entero, y aún hace relativamente poco, se ha encontrado su presencia en Montevideo.

En Girona, hay un conjunto importante de «rajola catalana» en el Hospital de Santa Catalina, con aplicación en diferentes salas o estancias, que suman un total de 157 metros lineales, destacando «l'arrambadó», del que ha sido posible descubrir su autor, un alfarero llamado Passolas, quien, por cierto, también fue el autor de otro que se instaló en la «Casa de Convalescència» de Barcelona, actualmente «Biblioteca Central» y que aún se conserva.

Pese a su aparente sencillez, la elaboración de la «rajola» requiere un largo y difícil proceso, tanto por los materiales, como por la cocción y especialmente de los colores que, algunos como los azules, pasaron a ser distintivos. La diversidad de figuras, pájaros, flores, etc., sirven asimismo de base de estudio.

Entrevista con...

Joan Padern, que hoy inaugura dos exposiciones en Girona

Incluso dentro del mundo inusitado del arte, se producen acontecimientos sorprendentes, que hemos de calificar de excepcionales, por la sorpresa, afortunadamente agradable, que aportan.

Como la presencia hoy en Girona de la obra del pintor Joan Padern, cuya valía artística es sobradamente conocida, y en reconocimiento de la cual se ha querido fuera por vía doble su presencia. Es en ello que radica lo extraordinario del acontecimiento. En dos salas a la vez, podremos ver y admirar su obra. Una antológica o retrospectiva en la «Fontana d'Or» y otra de su pintura actual en la «Caramany». En total, 164 cuadros, que dan fe del proceso seguido por este artista.

— Nació en Colera, nos dice mientras vigila la descarga y colocación de sus cuadros, pero como sea que al finalizar nuestra guerra quedó casi arrasada y sin vida, fuimos a Blanes donde teníamos familiares, y entré a trabajar en la SAFA, mientras finalizaba mis estudios de delineante.

— ¿Ibas?
— Me hubiera gustado ir y llegar a arquitecto. Pero por dificultades no fue posible. Me gustaba, y me gusta aún, la arquitectura. Ante un edificio aún me paro para analizar pormenores y pensar en sus posibilidades.

— ¿Al Ampurdán?
— No renuncié, y prueba de ellos es que muchos de mis cuadros representan aquellos lugares, a los que voy a menudo. Para el pintor, resulta quizás más viril, más fuerte. El color especial incluso de sus rocas, y esta luz yo creo que única.

— ¿Influencias?
— De nada y de todo. Es natural que el cambio de paisajes y ambientes quede reflejado en la pintura. Es más, el artista conscientemente los busca. Y la inquietud hace el resto. Buscas las expresiones más idóneas, o al menos que te lo parecen, de aquí el proceso evolutivo.

— ¿El tuyo?



Joan Padern, en el balcón de su casa-estudio de Blanes.

— En 1949 hice mi primera exposición, precisamente en la Sala Municipal de Girona. Me inicié en la acuarela, por el atractivo que ella me comunicaba. Expuse asimismo en Barcelona, Blanes y otros puntos.

— ¿Siguió?
— La década del 1950 al 60 la pasé en Buenos Aires, donde seguí pintando, ya en óleo y exponiendo, entre otros puntos en «Galerías Müller» y «Velázquez» de aquella capital. Pero con algún viaje a España para exponer en Barcelona y aprovecharlo con muestras también en Panamá y Caracas. Algo, muy poco, de cubismo en esta etapa.

— ¿Y en la próxima?
— Estancia en París. Esta es decisiva creo que para todos. Descubrimientos de técnicas y de deseos, de necesidad casi. Para mí, llegar en pleno desarrollo del arte abstracto, capaz de un lenguaje propio del color. Durante unos cuatro años, mi expresividad es a través del abstracto.

— ¿Siguió?
— El abstracto es como una necesidad de entrar y otra después de salir una vez culminada la experiencia. Te dije mi ilusión de ser arquitecto, y entre ellos admiraba

Gaudí, que me sirvió de reintegración a unas líneas, color y formas. Sigue la fantasía, sin embargo, aunque sólo fuera aparentemente, alcanzable.

— ¿Vas caminando?
— Sigo pintando, buscando, investigando. Quiero concretar, y de ahí esta precisión en mi obra, buscando el mínimo detalle de forma y tonalidad. Con aquellos objetos que constituyen la temática aparentemente más vulgar, como es la de todo cuanto, inservible, deshecho por el hombre, lo tira, para convertirlo en estas «aglomeraciones» de basuras, que invaden playas, campos, ciudades. Cuando en lugar de la hierba, crecen los desperdicios de latas, botes, etc. Quizás mi propia sensibilidad me llevara a denunciar esta desidia del hombre contra la propia sociedad. Como una etapa ecologista. Frenar un proceso que iba a destruirnos la propia sensibilidad.

— ¿Hiperrealismo?
— Mi obra actual puede recibir diversos calificativos, y quizás no podía evadir el de hiperrealismo, aunque yo no lo definiría así. Dentro de la gama busco un algo, un detalle, en que se autodenuncie que lo que se presenta es un cuadro, una pintura.

— ¿El mar?
— He nacido y vivido ante el mar. Amo el mar, y ello explica que sea tema preferencial para mí. Las barcas, además de decorativas, tienen vida e historia.

— ¿Ahora?
— Hoy inauguro en Girona dos exposiciones. En una de ellas, la de la Fontana d'Or, muestra antológica, con la diversidad de técnicas reflejo de la propia excitación ante la necesidad expresiva. En la otra, en Caramany, mi etapa actual, que no deja de ser fruto de la anterior, pero que en este momento me parece la más idónea... como me lo parecieron las otras en su momento...

En la Casa de Cultura

Ultimos días de la exposición organizada por «Mifas»

Nadie ha regateado la importancia e interés de la exposición de arte organizada por «Mifas» y que se presenta en las salas de la casa de cultura Tomàs de Lorenzana, hasta el próximo martes.

El acuerdo es unánime, resaltando las posibilidades que la misma ofrece, gracias a la colaboración de los pintores más destacados de nuestras comarcas, que han querido contribuir así a una finalidad social de todos conocida.

Quizás por la misma trascendencia, hay un detalle que puede haber pasado por alto a muchos, ya que se ha dado el caso de personas que han desfilado por la sala, han visto la valía de sus obras, pero se han marchado

apenas sin enterarse que las obras estaban a la venta, creyendo que se trataba de una simple exhibición o demostración.

Precisamente, la base de la exposición es la venta de los cuadros que se presentan, ya que a través de esta operación, es como se recaban los fondos para «Mifas». Es por ello que, a falta de pocos días para cerrar, queremos hacer esta aclaración para quienes no estuvieran suficientemente enterados. Las obras que se presentan están a la venta, y a un precio muy especial, que valora la obra, y es un aliciente para visitarla y conocer las condiciones, los precios, de cuantos cuadros, esculturas, etc., se presentan.

Galeria d'Art
R. España

Es fan marcs i miralls per encàrrec

NESTOR COUSELO HERVÀS AMEZCUA	ROSICH ROJAS ALBERT GRACIA C. BROS SOSANES
-------------------------------------	--

Travessa Barceloneta, 16 · Teléf. 32 28 45
SANT FELIU DE GUIXOLS (Girona)

JORDICAMPS

OBRA PERMANENT

B. ANSON
G. CARBÓ BERTHOLD
Pep CAMPS
Leonard BEARD
J. CASACUBERTA
P. RODRIGUEZ GUY
IÑAKI de la FUENTE

MARCS I MOTLLURES-KIT
Belles-Arts
C/ Major, 301 Teléfon 236629
SALT- Girona

Exposició
Montjuic

Carrer Abat Escarri, 8 (Montjuic)
Tels. 21 64 65 - 20 24 40 - Girona

PINTURA DEL SR.
NARCÍS COMADIRA

Dissabte dia 2, a les 7 del vespre inauguració
Del 2 al 15 de març
Hores de visita: feiners: 6 a 9 - festius: tancat