

# CULTURA ESPECTACLES

29 PUBLICACIONS  
Pujolboira i Lurdes  
Boix imaginem en  
un llibre una  
Escala universal

29 LLIBRES  
Empúries esgota  
«El món de Sofia»  
en català i llança  
una setena edició

Les trajectòries biogràfica i literària de Xavier Benguerel s'entrellacen en el primer assaig crític sobre l'autor de *Gorra de plat* que ha publicat l'olotí Lluís Busquets i Grabulosa a *Xavier Benguerel, la màscara*

i *el mirall*. L'estudi és una altra de les nombroses branques sorgides de la monumental tesi doctoral (1991) de Busquets, en la qual analitzava l'epistolari de Benguerel a través de deu dels seus corresponents.

## Lluís Busquets revisa l'obra de Benguerel a través dels seus crítics i corresponents

L'escriptor olotí té en projecte recopilar l'extens epistolari de Ferrater Móra

E.V.R.  
Girona

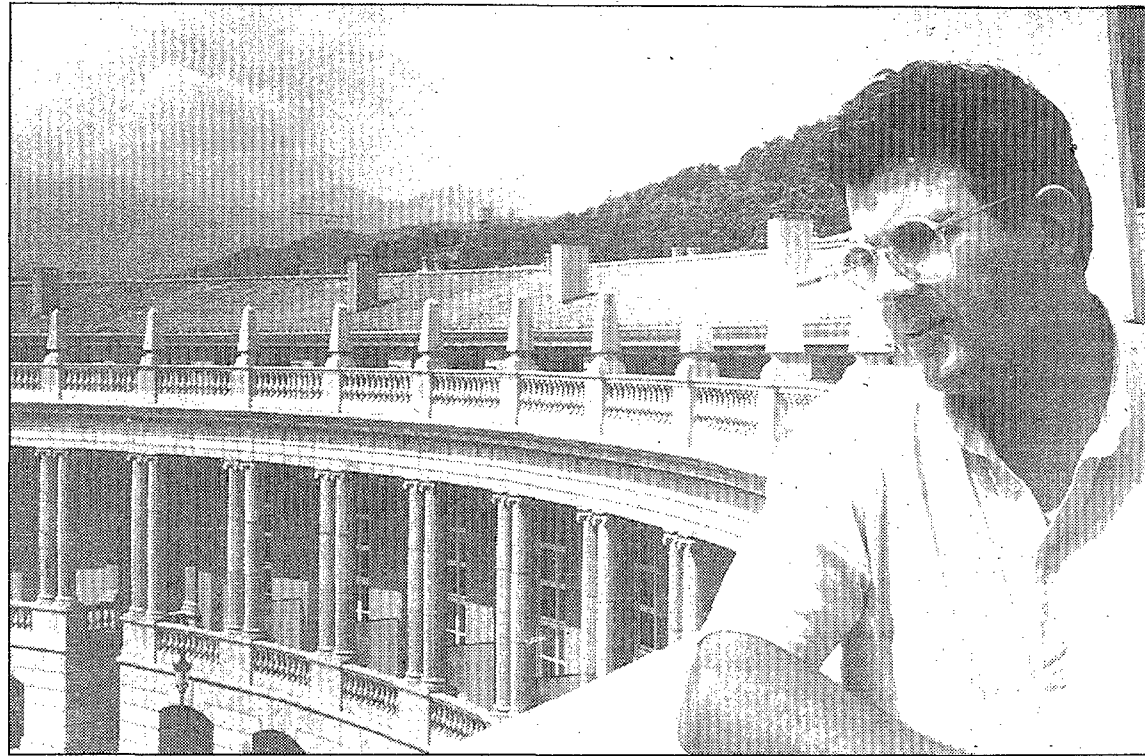
Lluís Busquets i Grabulosa va conèixer Xavier Benguerel (1905-1990) l'any 1978 gràcies a la mediació del seu amic Pere Calders, que li va facilitar el primer contacte perquè pogués fer un retrat literari de l'escriptor per a *El Correo Catalán*. Busquets recorda que allò que naixia com una entrevista entre desconeguts va convertir-se en una llarga conversa durant la qual van veure pondre's el sol. Després, ja no perdrien l'amistat d'aquell dia.

El 1986, Lluís Busquets decidia dedicar la seva tesi doctoral a l'obra de Benguerel. Ell mateix va ser qui va suggerir a Busquets que podia recuperar part de la seva correspondència privada per redactar la tesi, un oferiment deliciós si no fos que Benguerel es va escriure al llarg de la seva vida amb més de dos-cents corresponents i que l'epistolari complet ocuparia mitja enciclopèdia.

### Els fruits de la tesi

Busquets va reduir finalment l'abast de la tesi —presentada el juliol de 1991, set mesos després de la mort de Benguerel— a només deu dels corresponents de l'escriptor i al període comprès entre 1940 i 1955, l'etapa que correspon al seu exili a Santiago de Xile. Tot plegat, 2.400 pàgines.

Encara que aquest estudi monumental roman inèdit, Lluís Busquets n'ha anat oferint petites mostres en diverses



Lluís Busquets, des de la terrassa de la seva casa d'Olot.

publicacions, a través de les quals ja ha tret a la llum els epistolaris amb Josep Carner, Joan Oliver, Domènec Guansé o Cèsar August-Jordana.

L'últim fruit de la tesi és *Xavier Benguerel, la màscara i el mirall*, editat per Publicacions de l'Abadia de Montserrat, en el qual Busquets ressegueix l'obra i la biografia de l'escriptor a través de la seva recepció crítica i dels seus corresponents. El volum inclou una relació de l'obra benguere-liana —novel·la, poesia, teatre i articles—, una exhaustiva bibliografia —estudis, entrevistes

i ressenyes crítiques— i un esporgat de la seva correspondència artístic-literària.

Aquest darrer apèndix ofereix algunes sorpreses, com ara algunes cartes inèdites de Salvador Espriu, Joan sales o Ferran de Pol, i la descoberta d'un amplíssim epistolari en el qual figuren noms com Blai Bonet, Pere Calders, Camilo José Cela, Miquel Dolç, J.V. Foix, Marià Manent, Mercè Rodoreda o Josep Maria de Sagarra.

Però sens dubte el més prolífic dels corresponents de Benguerel és el filòsof i escriptor Josep Ferrater Móra, amb el

qual es va escriure fins poc abans de morir. Busquets ja ha ordenat i anotat les 121 cartes corresponents al període 1947-1955, però l'epistolari complet ocuparia més de set-cents pàgines, que, segons Busquets, resultarien «millors que qualsevol novel·la, ja que s'hi veu l'evolució de dos personatges que, a més, eren molt amics de la broma». L'envergadura de l'estudi ha fet ajornar el projecte de publicar aquest epistolari, tot i que el director de la Càtedra Ferrater Móra, Josep Maria Terricabras, s'hi ha mostrat molt interessat, diu Busquets.

### Tomeu Penya canta a benefici de Pacem i Mifas a Vilabertran

MARTA GIBERT  
Vilabertran.- El cantant mallorquí Tomeu Penya farà demà la seva primera presentació a les comarques gironines del seu últim disc, *Anuats*, a les onze de la nit a la plaça de l'Abadia de Vilabertran. Els diners del concert es destinaran a parts iguals entre l'Associació de Paràlisi Cerebral (Pacem) i els Minusvàlids Físics Associats (Mifas).

Tant Pacem com Mifas tenen la intenció de destinar els diners recaptats en el concert a «cobrir les necessitats del centre», va explicar la presidenta de Pacem, Maria Antònia Pérez.

El cantant mallorquí també té previst actuar el dia 10 d'agost a l'Arbreda de Palamós, i el 18 del mateix mes al Gran Palace de Lloret. En tots dos casos l'entrada anticipada costa 1.500 pessetes i es poden adquirir a les oficines de Caixa de Girona, a l'Oficina de Turisme i a Discos Homs de Palamós, al Gran Palace de Lloret, a Discos Viader de Sant Feliu de Guíxols, a Conti Disc de Palafrugell, a Plantiregal de Torroella, a la Bodega Nelo de l'Escala, a Discos Coll i Via-9 de Girona, al Pub Modonni de Llagostera, a l'Hangar-18 de Vidreres, i a les oficines del CIT d'Olot.

### La Jove Orquestra de Flandes actua avui a Roses

Girona.- La Jove Orquestra Simfònica de Flandes, dirigida per Robert Groslot, actua aquesta nit, a partir de 2/4 de 10 de la nit, a la Ciutadella de Roses. L'orquestra està integrada per 84 músics de Flandes amb una mitjana d'edat de 18 anys. El programa d'aquesta nit inclou l'*Obertura al festival de la Pasqua russa*, de Rimsky Korsakov; *El mandarí meravellós*, de Bartók, i la *Simfonia núm. 1, Tità*, de Mahler.

### Concert de l'OCE i els alumnes del curs de música

Girona.- L'Orquestra de Cambra de l'Empordà actuarà amb els alumnes del Curs Internacional d'Interpretació Musical de Girona avui, a les deu de la nit, a la plaça dels Apòstols de Girona. El programa del concert consistirà en composicions de Toldrà, Bach, Haydn, Mozart i Montsalvatge.

*El quart concert del Festival de la Costa Brava indaga en el blues i el piano-jazz*

## Els trios dels pianistes Kenny Barron i Eric Reed porten dues generacions de jazz a Palafrugell

DdeG  
Palafrugell

Els pianistes Kenny Barron i Eric Reed actuen avui, al capdavant dels seus trios, al quart concert del VI Festival de jazz de la Costa Brava, que començarà a 3/4 d'11 de la nit al jardí de Cap Roig.

Kenny Barron, nascut a Filadèlfia al 1943, és un músic experimentat que combina una base fortament arrelada al jazz

amb un llenguatge melòdic i harmònic modern, seguint la tradició del piano be-bop. L'estil de Barron ha estat definit sovint com a romàntic, i de fet, la majoria de les composicions del pianista són peces de blues i balades, la millor forma d'expressar-se, segons diu, perquè deixen l'interpret al descobert i arriben amb facilitat al públic.

Barron va formar part del quintet de Dizzy Gillespie, i va col·laborar als anys seixanta i

setanta amb músics de la categoria de Stan Getz, Jimmy Heath i Freddie Hubbard, fins que va formar el seu propi trio als anys vuitanta.

L'obra més coneguda que Barron ha enregistrat en els últims anys és *People's time*, un doble compacte que a l'any 1991 va fer amb Getz, el qual havia estat el seu líder, treballant en una relació d'igualtat. Barron estarà acompanyat per Reggie Johnson, baix, i Ben Ri-

ley, bateria.

Per la seva banda, Eric Reed és un pianista molt jove que es presenta per primera vegada a Catalunya. Reed és considerat un dels intèrprets de piano-jazz amb més futur dels Estats Units, i ja ha enregistrat dos discos: *It's all right to swing* i *The swing and I*, als quals interpreta temes propis i d'altres músics. En aquesta gira l'acompanyen Reuben Rogers, al baix, i Mark Simmons, a la bateria.