

## El bisbe de Girona està disposat a conversar amb Erik el Belga

■ Girona.— El bisbe de Girona diu que el bisbat està disposat a «entrar en converses, no en negociacions» amb Erik el Belga, l'ex-lladre d'art sacre. Jaume Camprodon, bisbe de Girona, veu amb reticència les actuacions d'Erik i ratifica el que ja havia dit fins ara, és a dir, que el bisbat de Girona, l'Ajuntament de Banyoles i la delegació de cultura fan un «front comú» davant Erik.

El bisbat es mostra favorable a entrar en diàleg amb el lladre penedit, però sempre que les reunions es facin en privat i no tinguin per intermediari els mitjans de comunicació. Arran de les aparicions de l'ex-lladre als mitjans de comunicació, Camprodon va titllar Erik d'afany de protagonisme. El bisbe va dir ahir que és intolerable que si Erik va robar peces d'art sacre, ho confessa i se'n penedeix, ara demani que es recapti un tres per cent per a la gent que té aquestes peces que van ser robades als propietaris. El bisbe creu que si Erik està realment penedit, el que ha de fer és tornar les peces, i no fer pagar les conseqüències de la seva acció als veritables propietaris d'aquestes. La via de la negociació queda, doncs, descartada, però el Bisbat de Girona admet que manté converses amb Erik el Belga. / M.D.

## A l'Estat Espanyol l'any passat es van editar 51.000 títols

■ Barcelona.— Les editorials espanyoles l'any passat van publicar 51.048 títols, xifra que és un 3,5 per cent superior a la corresponent al 1993, segons es va divulgar ahir amb motiu de la presentació del Saló Internacional del Llibre, Liber 95, que es farà la setmana que ve a Barcelona. Un 80,9 per cent dels títols de l'any passat van ser primeres edicions, i la resta, reedicions. En canvi, el valor total de la producció editorial va ser de prop de 400.000 milions de pessetes, un 2,3 per cent menys que l'any anterior. A Liber 95 hi participaran 375 empreses i associacions de representants del sector editorial espanyol. / EFE

## Magda Puyo comenta el treball del grup Metadones, a la Mercè

■ Girona.— La directora teatral Magda Puyo, responsable de l'espectacle *La Bernarda es calva* del grup Metadones, participa avui en el cicle *Trobades amb els creadors*, paral·lel a les representacions de Temporada Alta. La xerrada col·loqui, moderada per la professora Mercè Saumell, de la Universitat de Girona, tindrà lloc a les 6 de la tarda al Centre Cultural La Mercè. Magda Puyo és llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació, i ha rebut formació teatral a l'Escola Municipal de Tarragona, l'Institut del Teatre i el Teatro Fronterizo. / EL PUNT

## La matèria del caos, tema central del XI Fòrum de Teatre d'Olot

■ Olot.— L'onzena edició del Fòrum de Teatre d'Olot, que se celebrarà de l'11 al 18 del mes que ve, tindrà de leit motiv la matèria del caos, segons han anunciat els organitzadors. La novetat d'aquest any serà *Interaccions*, resultat de combinar dues o més disciplines artístiques. Seguint la pauta de l'any passat, la majoria de les propostes tindran d'escenari, l'antiga Cooperació Fabril. També hi haurà actuacions al Teatre Principal, al cafè Central i en diferents espais urbans. / EL PUNT

## TEATRE

# Una mostra de teatre amateur s'incorpora a la temporada de tardor-hivern a Figueres

Les quatre obres finalistes del Visionat compartiran cartell amb *L'hostalera* i *Krampack*

■ Figueres.— Una mostra de teatre amateur és un dels al·licients que s'incorpora a la temporada teatral de tardor-hivern d'enguany de Figueres, on, a més, es podran veure obres

del circuit professional com *L'hostalera*, de Focus SA, o *Krampack*, de la Companyia L'Idiota. La mostra amateur, organitzada per l'Associació de Minusvàlids Físics de l'Alt Empordà (Mifas), inclourà les quatre obres fi-

nalistes del Visionat de la campanya d'aquest any de teatre amateur de les comarques gironines. La primera d'aquestes obres, *L'afer del carrer de Lourcine*, del Teatre Ardent, de Girona, es representarà demà al Jardí.

La reducció pressupostària, en gairebé un cinquanta per cent, destinat a la programació de teatre i dansa ha provocat que l'àrea de Cultura de l'Ajuntament només hagi disposat de tres milions de pessetes per contractar un total de cinc obres, el que significa una disminució important en relació amb anys anteriors. Aquest descens, però, es veu compensat amb la iniciativa de Mifas, que ha invertit un milió de pessetes per oferir una mostra del millor teatre amateur que es fa a les comarques gironines i, d'aquesta manera, el nombre de representacions per a l'últim trimestre de l'any s'ha ampliat a nou. «La nostra associació també vol fer coses per la ciutat perquè si volem demanar, també hem de donar», va explicar un dels responsables de Mifas, Quim Martínez, en la roda de premsa que en presència del regidor de cultura, Alfons Romero (Fòrum Cívic), es va celebrar ahir per presentar la programació.

El teatre amateur era una de les assignatures pendents que tenien els responsables de l'àrea de Cultura a l'hora de programar la temporada. «L'oferta és tan àmplia i variada que no sabem com en-

TEATRE I DANSA DEL SEGON SEMESTRE A FIGUERES		
DIA	COMPANYIA	OBRA
30 de setembre	Teatre Ardent	<i>L'afer del carrer de Lourcine</i>
7 d'octubre	Gags a Sac	<i>Si et sents buit</i>
13 d'octubre	Cia. L'Idiota	<i>Krampack</i>
21 d'octubre	El Dítirambe	<i>Jocs a dues bandes</i>
27 d'octubre	Centre Dramàtic del Vallès	<i>Un cas curiós</i>
4 de novembre	El Safareig Teatre	<i>Embolica que fa fort</i>
5 de novembre	Iliacan Dansa	<i>Oannes</i>
17, 18, 24, 25 i 26 de novembre	La Funcional Teatre	<i>Les criades (*)</i>
9 de desembre	Focus, SA	<i>L'hostalera</i>

(\*) Totes les funcions es fan al Teatre El Jardí, excepte les d'aquesta obra, que tindrà com a escenari el Casino Menestral.

Gràfic: EL PUNT.

focar-la», va reconèixer el coordinador cultural de l'Ajuntament, Pep Torner. Les quatre obres de teatre amateur que es representaran —*Si et sents buit*, *Joc a dues bandes*, *L'afer del carrer de Lourcine* i *Embolica que fa fort*— tenen com a característica comuna un rerefons còmic i irònic, a més d'haver quedat finalistes del Vi-

sionat de la campanya de teatre d'aquest any que organitza la Diputació de Girona.

Aquestes obres s'alternaran en produccions professionals com *Krampack*, de Jordi Sánchez, dirigida per Josep Maria Mestres i interpretada per joves actors com Joel Joan, Ester Formosa, Karim Alami o el mateix Jordi Sánchez

o *L'hostalera*, dirigida per Sergi Bebel i interpretada per Laura Conejero, Jordi Boixaderas, Santi Ibáñez i Marc Cartes, coneguts per les seves aparicions en serials de la televisió catalana. Aquesta obra ha estat escrita per l'italià Carlo Goldoni, que també és l'autor d'*Un cas curiós*, obra que també es representarà a Figueres, interpretada pel Centre Dramàtic del Vallès.

La companyia local La Funcional Teatre estrenarà l'obra *Les Criades*, que interpretarà durant cinc dies al Casino Menestral. Fidel als seus principis, aquesta companyia no ha volgut variar el seu escenari habitual i serà l'única representació que no tindrà lloc al Teatre El Jardí. L'inici de totes les obres ha estat fixat a les deu del vespre, exceptuant la actuació de dansa contemporània a càrrec de la companyia Iliacan Dansa, que representarà *Oannes* el diumenge 5 de novembre, a dos quarts de vuit del vespre. Aquesta obra, creada i interpretada per Lucia Lacabana, Maria Rocas, Nausica Guitart, Pere Jané i Àlvaro de la Peña, es va estrenar la setmana passada a l'Espai de Barcelona.

## LLETRES

# Umberto Eco reconeix que el «fascina» el Barroc, en la presentació de «L'illa del dia abans»

■ Barcelona.— Les novel·les de l'escriptor italià Umberto Eco (Piemont, 1932) neixen sempre d'una imatge inicial, segons afirma l'autor mateix, que en el cas de *L'illa del dia abans* va ser el problema de la longitud geogràfica, el misteri insoluble fa uns segles del punt fix. «El tema va obsessionar tots els estats d'Europa des dels temps de Magallanes fins a mitjan segle XVIII, i va provocar una gran batalla d'espionatge —diu Eco—. El moment culminant d'aquest procés és el segle XVII, l'època del Barroc, i per

això hi vaig situar l'acció de la meua novel·la.» Umberto Eco va presentar ahir *L'illa del dia abans* a l'hotel Ritz de Barcelona, en un acte organitzat per les editorials que han tingut cura de les edicions en llengua catalana i castellana del llibre, Destino i Lumen, respectivament. El narrador, reconegut internacionalment també pels seus estudis de semiòtica, es va declarar un expert i apassionat del Barroc i del XVII, «el segle de Pascal, Descartes, Locke, Galileo, Newton, dels grans invents i les màquines, un segle en què l'home ja no era el centre

del món, explosiu i fascinant». En la seva nova ficció, el protagonista és un jove naufrag que queda atrapat dins d'una nau davant d'una illa deserta del Pacífic. Com que no sap nedar, Roberto de la Grive no pot arribar mai a terra i dedica gairebé tot el seu temps a pensar. Aquesta és una de les peculiaritats que, a parer d'Eco, diferencia profundament el seu personatge del seu principal antecedent, Robinson Crusoe. «El Robinson de Defoe és un mariner protestant que és incapaç de veure la natura, tot l'interessa només com a material de reconstrucció. L'illa no

la mira mai, llegeix la Bíblia i no té somnis ni fantasies. Si fos d'avui, probablement es dedicaria a fer-hi proves atòmiques. El meu Roberto és molt diferent: mira l'illa, no colonitza res ni ningú, i és el naufrag més mandrós del món.» Interrogat per un periodista sobre si li preocupa que es digui que les seves novel·les cada vegada exigeixen més esforç dels lectors, Umberto Eco va respondre: «No em preocupa, és el que vull. Vull un lector que treballi, que es cansi, un lector que escali el Mont Blanc, i no un que faci una passejada pel parc.»



XV EXPOSICIÓ MONOGRÀFICA

GOS D'ATURA CATALÀ

SANT CELONI (CAN PUTXET)

diumenge (matí) 1 d'octubre de 1995

Organitza: CLUB DEL GOS D'ATURA CATALÀ D'ESPANYA