

# CULTURA-ESPECTACLES

FIGUERES



La façana del Museu de l'Empordà en una imatge del 1991, quan es van acabar les primeres obres d'ampliació. Foto: EL PUNT.

## L'alcalde de Figueres anuncia una reforma a fons del Museu de l'Empordà

Joan Armengué va admetre ahir que el centre no funciona i que calen canvis importants

■ **Figueres.**— En el marc de la presentació als mitjans de comunicació de la programació cultural per al nou trimestre a la capital de l'Alt Empordà, l'alcalde de Figueres, Joan

TINA CASADEMONT

Armengué, va anunciar ahir la imminent elaboració, sota contractació negociada, d'un projecte de dinamització del Museu de l'Empordà, segons el qual passarà a ser de gestió autònoma, i d'un estudi que estableixi unes línies

definitòries bàsiques per a l'aprofitament i la racionalització del patrimoni cultural de Figueres. Es tracta de les dues primeres iniciatives en l'àmbit cultural adoptades pel nou equip de govern municipal.

«L'oferta museística de la ciutat és de primera magnitud —va dir ahir l'alcalde de Figueres, Joan Armengué—, amb un Museu Dalí plenament consolidat, que és un dels tres museus més visitats de l'Estat espanyol; un Museu del Joguet que ara està en fase de reforma i ampliació, però que es preveu que es pugui tornar a obrir al setembre de l'any vinent amb un projecte museístic ben definit, i que funcioni com a fundació privada amb implicació de les institucions públiques; i un tercer centre, el Museu de l'Empordà, que s'ha de reconèixer que no funciona, ja que des de fa uns anys ha patit una davallada molt forta, sobretot pel que fa a les exposicions permanents, on el nombre de visitants és baixíssim i alarmant.» «El museu no pot continuar com ara, calen canvis importants tant pel que fa a la concepció com a la gestió.» La necessària i imminent modificació

d'aquest museu pot fer-se extensiva també a l'aspecte físic d'aquest, especialment al seu exterior, ja que Armengué va lamentar-ne l'excessiva imperceptibilitat visual, en el sentit que no crida prou l'atenció i passa massa desapercebut.

Armengué va admetre que el tema del Museu de l'Empordà era una preocupació latent en el consistori des de feia molt temps, però que la setmana passada es va decidir convertir-lo en un cas de solució de màxima urgència. En aquest sentit, doncs, la que constitueix una de les primeres iniciatives culturals del nou govern consisteix en l'elaboració d'un projecte de dinamització del Museu de l'Empordà, el qual s'adjudicarà directament, per contractació negociada, a la millor proposta presentada.

El projecte de dinamització, la finalitat màxima del qual serà aconseguir que el museu sigui con-

siderat un autèntic museu comarcal, de manera que sigui punt de referència cultural obligada dels visitants de la comarca, haurà d'analitzar i desenvolupar aspectes com ara les principals mancances del museu, els objectius de comunicació, d'exposició i d'exploració, la definició i el disseny dels serveis bàsics —exposició permanent, exposicions temporals, centre de documentació, tallers didàctics, organització d'activitats culturals, etcètera—, un projecte d'adequació de l'exposició permanent, la definició d'un model i d'una estratègia de gestió del museu que garanteixi la seva rendibilitat i la definició d'una estratègia de comunicació lligada al desenvolupament d'un programa d'activitats. En definitiva, segons Armengué, «es pretén tenir un projecte que permeti executar-se de forma immediata per fer del Museu de l'Empordà un museu atractiu, dinàmic, interactiu i amb

personalitat, i a partir d'aquí, que sigui una oferta cultural que completi amb plena garantia el triangle museístic de la ciutat». Per tal d'acomplir aquests objectius, l'alcalde va precisar la necessitat de crear un organisme propi per al museu, de manera que es gestioni de manera autònoma, tasca que actualment es fa directament des del mateix Ajuntament.

El pas immediat de l'Ajuntament serà ara la publicació oportuna dels requisits que s'exigeixen per presentar els estudis de projecte. La taula d'adjudicació valorarà tres criteris bàsics: la coincidència del plantejament de la proposta amb el que s'exigeix, l'experiència del licitador, en el sentit que hagi participat prèviament en projectes similars, i la millora del preu ofert. En principi, es preveu que l'adjudicació es faci entre mitjan i final de novembre.

La contractació negociada serà d'1.900.000 pessetes.

## Una nova política cultural per a una nova etapa

■ **Junt amb el projecte de dinamització del Museu de l'Empordà, la segona iniciativa en l'àmbit cultural adoptada pel nou equip de govern municipal figuerenc que es va presentar ahir consisteix en la futura elaboració, també sota contractació negociada d'1.900.000 pessetes, d'un estudi d'aprofitament i racionalització del patrimoni cultural de Figueres. «Es tracta d'aconseguir un estudi que permeti definir en un marc general la política patrimonial cultural a seguir», va**

precisar l'alcalde, Joan Armengué. A partir d'aquestes línies definitòries bàsiques, que hauran d'establir la via d'actuació a seguir i els sistemes de finançament, es pretén «reforçar la posició de Figueres dins l'oferta cultural d'oci i turisme de l'àrea mediterrània en què estem situats».

L'estudi haurà de tractar i desenvolupar la definició del paper que ha de jugar el patrimoni cultural de Figueres, dins un projecte de ciutat; un inventari dels recursos públics i privats de què disposa l'Ajuntament, i veure en

quina mesura són infrutilitzats, de manera que s'hauran de presentar propostes concretes sobre el desenvolupament amb eficàcia dels recursos patrimonials; una proposta relativa a disposar d'un instrument operatiu que fixi uns objectius de gestió i reculli propostes concretes i viables; propostes per promoure un model de desenvolupament cultural equilibrat i sostenible a partir d'una explotació equilibrada dels propis recursos; propostes relatives a posicionar el municipi dins l'oferta turística i de lleure de

l'àrea geogràfica mediterrània; i altres propostes d'interès.

El procediment d'adjudicació a la millor proposta presentada seguirà les mateixes condicions que les establertes quant al projecte que afecta el Museu de l'Empordà. Després de les publicacions oportunes, la taula d'adjudicació avaluàrà les propostes presentades.

Tot plegat demostra que, a l'àmbit cultural, l'Ajuntament obre una nova etapa encaminada a la intensificació de la promoció i difusió cultural i, per extensió, de Figueres.

Exposicions discretes, un congrés d'ornitologia i el centenari del cinema

T.C.

■ Pel que fa a les exposicions que integraran l'oferta figuerenca del nou trimestre, ahir es van presentar les que se celebraran a la sala municipal de l'antic Escorxador i al Museu de l'Empordà, tot i que en aquest darrer espai estan pendents de concretar dates. A l'Escorxador, del 4 al 27 d'octubre, es mostrarà *Prou!!*, una exposició fotogràfica organitzada per Mifas Alt Empordà, que pretén «posar atenció a la problemàtica d'aquesta associació de minusvàlids», van explicar ahir el coordinador d'activitats culturals, Josep M. Torner, i el regidor de Promoció, Pere Prats.

En aquest mateix escenari de l'antic Escorxador, el 30 d'octubre recalarà l'exposició itinerant *Catalunya a l'Era dels Dinosauris*, que, organitzada per la Fundació «la Caixa», permet fer un recorregut per la vida al mesozoic, començant a l'inici del període, fa 248 milions d'anys, i viatjant a través del triàsic, el juràssic i el cretaci, fins arribar al moment en què un meteorit es va incrustar a l'escorça terrestre, fa 65 milions d'anys, ocasionant l'extinció dels dinosaures i molts altres organismes, i marcant així la fi del mesozoic. Es podrà visitar fins a l'1 de desembre.

Del 5 al 8 de desembre, l'Escorxador serà l'escenari de les XIII Jornades Ornitològiques Espanyoles, organitzades per IADEN, Depana i Amics del Parc Natural dels Aiguamolls. Segons Prats, està previst que aquesta fira —«el gran congrés d'aquest any»— rebi una assistència d'entre 700 i 800 persones. Coincidint amb la celebració d'aquesta fira, s'intentarà que «tota la ciutat s'hi involucri amb la promoció de diferents activitats». En aquest sentit, ja està concertada la «implicació» de la Federació de Comerciants, de les escoles, de la Fundació Gala-Salvador Dalí i del Museu de l'Empordà, en el qual s'exhibirà una exposició que, coordinada pel director del Museu del Joguet, Josep Maria Joan, durà el suggerent títol *Voleiar*.

Finalment, de l'11 al 14 de desembre, l'antic Escorxador serà l'escenari d'una exposició monogràfica sobre el Cupó pro-cecs, organitzada per la ONCE; i al Museu de l'Empordà, en unes dates encara per concretar, s'oferirà una exposició de pintures de Josep Maria Admetlla, el primer alcalde democràtic de Figueres.

D'altra banda, ahir també es va presentar la programació cinematogràfica de la Filmoteca de Catalunya, que correspon al darrer trimestre en què la Filmoteca commemora el Centenari del Cinema, i que, combinant gèneres diversos i sempre atractius com el *western*, la comèdia, la sèrie negra o les aventures, tindrà lloc al cinema Parc. Les pel·lícules que s'oferiran, en versió original subtítolada, cada dimarts, del 22 d'octubre al 10 de desembre, seran *El sueño eterno*, de Howard Hawks; *Tots els germans eren valents*, de Richard Thorpe; *Bonnie i Clyde*, d'Arthur Penn; *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Theodor Dreyer; *Rocco y sus hermanos*, de Luchino Visconti; *En bandeja de plata*, de Billy Wilder; *La cursa de la fletxa*, de Samuel Fuller; i *Cita a cegues*, de Joseph Losey.