

CULTURA ESPECTACLES

31 MÚSICA

La gironina Gemma Coma ingressa al prestigiós Conservatori de música de París

32 RAIMUNDO AMADOR

El cantant diu en una entrevista que farà un disc a partir de la seva gira amb B.B. King

Abocar tota l'energia de la Fura dels Baus damunt un text de Shakespeare. Sobre aquesta idea, que pot tenir resultats sorprenents, s'entén el curs laboratori «Work in Progress», que la companyia realitzarà del 6 al 26

d'octubre al Teatre de Salt, amb Xicu Masó com a artista convidat. Un total de 24 persones podran inscriure's en aquesta proposta, que també es du a terme a les ciutats de Tàrraga, Freiburg i Anvers.

La Fura dels Baus i Xicu Masó centraran en Shakespeare un curs laboratori a Salt

«Work in Progress» es durà a terme del 6 al 26 d'octubre vinent al nou teatre

SALVADOR CARGOL
Salt

La Fura dels Baus, Shakespeare i Xicu Masó formaran a Salt un curiós triangle que tindrà com a centre el concepte de poder. Del 6 al 26 d'octubre la companyia catalana impartirà al Teatre de Salt, dins la programació de Temporada Alta, el curs laboratori *Work in Progress*, una proposta que ja s'ha dut a terme a la ciutat alemanya de Freiburg i que també es farà a la Fira de Teatre de Tàrraga i a Anvers (Bèlgica).

A cada una d'aquestes ciutats la proposta de *Work in Progress* és diferent. En el cas de Salt, els alumnes del curs hauran d'haver llegit prèviament *Macbeth* i *Juli Cèsar* amb l'objectiu de fusionar alguns fragments dels textos shakesperians amb l'energia i l'acció de la Fura. Pep Gatell, director, amb Jürgen Muller, de *Work in Progress*, comenta que aquesta col·laboració amb Xicu Masó «pot resultar divertida perquè fins ara no havíem tocat els clàssics».

La primera de les tres setmanes de *Work in Progress* a Salt estarà dedicada a crear els grups i a preparar el treball. Durant la segona setmana es treballaran els conceptes i les improvisacions, concepte clau, aquest, en el llenguatge «furer».

Videoconferència

D'aquesta forma, el curs abordarà la part teòrica i l'aprenentatge del mètode de treball de la Fura; i la part pràctica, amb l'entrenament diari, les improvisacions i les accions.

Una tercera part del curs inclourà el coneixement de les



Una imatge de l'espectacle «Work in Progress» a la ciutat alemanya de Freiburg.

videoconferències. Els quatre últims dies de la proposta (dies 23, 24, 25 i 26 d'octubre), el *Work in Progress* es representarà en públic. Les entrades tindran un preu de 1.500 pessetes.

La representació inclourà el seguiment, a través de videoconferència, del *Work in Progress* que es durà a terme a Freiburg. El mes de novembre hi haurà quatre representacions més (dies 27, 28, 29 i 30), i els espectadors podran seguir per videoconferència les representacions de Freiburg i Ambers.

Serà un «treball en progrés»,

que anirà prenent forma a partir de les experiències de les quatre ciutats i també per l'aportació que el públic i tothom en general pot fer connectant amb la pàgina d'Internet de la Fura: <http://lafura.upc.es/wip>

Els alumnes que formin part d'aquest curs laboratori poden procedir de diverses disciplines —teatre, dansa, vídeo, il·luminació escenogràfica, so, arts plàstiques— i han de tenir entre 18 i 40 anys i bona forma física.

Xicu Masó explicava ahir amb un exemple què pot donar de si l'experiència de Salt: «Tre-

ballar l'acte III de Juli Cèsar, amb el diàleg entre Brutus i Marc Antoni, on surten conceptes com el poder i la demagògia, on hi ha un enterrament, sang, el poble... Tot això combinat amb el poder de la imatge i amb l'acció de la Fura pot donar resultats sorprenents». Tot i això, Masó apunta que «no tot quedarà en mans de la improvisació, sinó que hi haurà un guió i un mínim esquema».

La matrícula al curs *Work in progress* costa 25.000 pessetes. Els interessats poden trucar al telèfon 22 60 31.

Declarat desert el premi fotogràfic sobre el Patrimoni de l'Alt Empordà

R.D.D.

Figueres.- El jurat de la segona edició del Concurs de Fotografia de Patrimoni de l'Alt Empordà va acordar aquest dilluns declarar el premi desert, per la «insuficient qualitat de les nou propostes presentades», segons varen confirmar fonts del Consell Comarcal de l'Alt Empordà.

La decisió es va prendre després d'haver efectuat les deliberacions i votacions pertinents sobre les nou fotografies presentades al certamen fotogràfic. El tema, que havia de girar al voltant del patrimoni popular i tradicional de la comarca, mostrava tradicions tant diverses com el correfoc, la sembra de pinyons a Cabanes, l'encesa de fogueres amb la Flama del Canigó o, fins i tot, alguna mostra cultural de la propera Catalunya Nord.

Els membres del jurat no varen descartar la possibilitat d'incloure la mateixa temàtica en la convocatòria de la propera edició del concurs fotogràfic.

«Els Enamorats», de Carlo Goldoni, s'escenifica avui a Figueres

R.D.D.

Figueres.- L'obra de teatre *Els Enamorats*, corresponent a la Tercera Mostra de Teatre Amateur de l'organització Mifas Alt Empordà, s'escenificarà avui a partir de les deu de la nit a la Plaça Josep Pla de Figueres.

L'espectacle, de l'autor italià Carlo Goldoni, ja va haver de ser posposat a causa de la pluja el mes de juliol. El Grup Tarambana Teatre de Figueres, actualment conegut com a Tarateatre portarà damunt de l'escenari figuerenc un muntatge que parla de «l'estira i arronsa evident dins qualsevol relació humana».

Amb versió de l'Institut del Teatre, la comèdia posa en escena nou actors figuerencs que interpreten les desventures de l'oncle Fabrizio, interessat a casar la seva neboda petita amb un presumpte comte ric.

Los Bisontes porten el rock sureny al Glop's de la Devesa

X.J.

Girona.- El grup de rock sureny, country i blues barceloní Los Bisontes seran els protagonistes del concert d'aquesta nit a la carpa Glop's de la Devesa de Girona. Alex Schonborn (guitarra i veu), Carlos Ordax (veu i guitarra), Guille Nadal (baix i veus), Ivan Santaularia (piano) i Mario Pérez (bateria) són els components de la banda.

Els jardins del mateix museu acullen, avui a les 22:00, l'espectacle «Sense Pell»

Marcel Dalmau presenta al Museu d'Art un muntatge sobre el paper històric dels màrtirs

DdeG
Girona

Marcel Dalmau, l'artista convidat del mes setembre al Museu d'Art de Girona, presenta a la sala número 10 del mateix museu, el muntatge *Martiri i mort de Sant Feliu a l'eculi (1526)* de Joan de Borjony.

Segons el mateix Dalmau, es tracta d'una «proposta que s'inscriu en una línia de treball que

pretén obrir la reflexió sobre els mecanismes de dominació que estan subjacents en les representacions i imatges fetes a l'empar del poder».

L'artista ha pres com a punt de partida per al muntatge una pintura que va ser feta a l'entrada de l'època moderna, just quan la Inquisició començava a sembrar el terror entre els coetanis. El muntatge vol reflectir la inversió històrica de papers que ha convertit el martir cristià,

«l'antic dissident plasmat en l'obra plàstica» en el legitimador d'una nova repressió contra la mateixa dissidència.

D'altra banda, avui, a les deu de la nit, els jardins del Museu d'Art acolliran l'espectacle musical i literari *Sense Pell*. L'espectacle anirà a càrrec de Xavier Compte, al piano, i de Joan Pau Romani, que hi posarà la veu.

L'espectacle liric musical d'aquesta nit, comptarà amb dues parts. En la primera Romani

farà un repàs d'un recull de poemes de Miquel Martí i Pol, que porta per títol *Poemes dels sis sentits*. El fons musical que acompanyarà aquest repàs de la lírica del poeta de Roda de Ter està compost pel mateix Xavier Compte.

Pel que fa a la segona part, la lectura escollida és *El libro de las preguntas*, de Pablo Neruda, que anirà acompanyada per un fons musical el componen temes de Frederic Mompou.