

# CULTURA-ESPECTACLES

## EQUIPAMENTS

En poc més de dos mesos de vida, el Museu del Cinema ha rebut unes 20.000 visites, una xifra que ha sorprès als propis gestors de la col·lecció Tomàs Mallol. El seu director analitza, encara

que condicionat pel poc temps transcorregut, les primeres setmanes del flamant equipament de la Casa de les Aigües, l'únic del seu gènere que hi ha a l'Estat i un dels pocs de tot el

món. Pons comenta alguns plans de futur i descriu la seva experiència personal, que defineix d'«impactant», al front de la nova nau capitana de les instal·lacions culturals de Girona.

JORDI PONS I BUSQUET. Director del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol

## «Estem contents de la resposta del públic»

RAMON ESTÉBAN

■ Girona.— L'ha sorprès el fluxe de visitants tan gran que ha tingut el museu en les primeres setmanes?

—«Esperàvem una afluència important, però els resultats han estat realment per sobre de les expectatives. Estem contents per la resposta del públic. Ara hauré de veure si en els mesos d'estiu seguirem amb aquesta tendència.»

—El ressó mediàtic que ha tingut l'obertura del museu arreu de l'Estat, ja s'ha traduït en l'arribada de públic de fora de Catalunya?

—«Fins ara ho hem notat sobretot a Catalunya. A nivell espanyol suposo que es notarà més a llarg termini, probablement aquest estiu.»

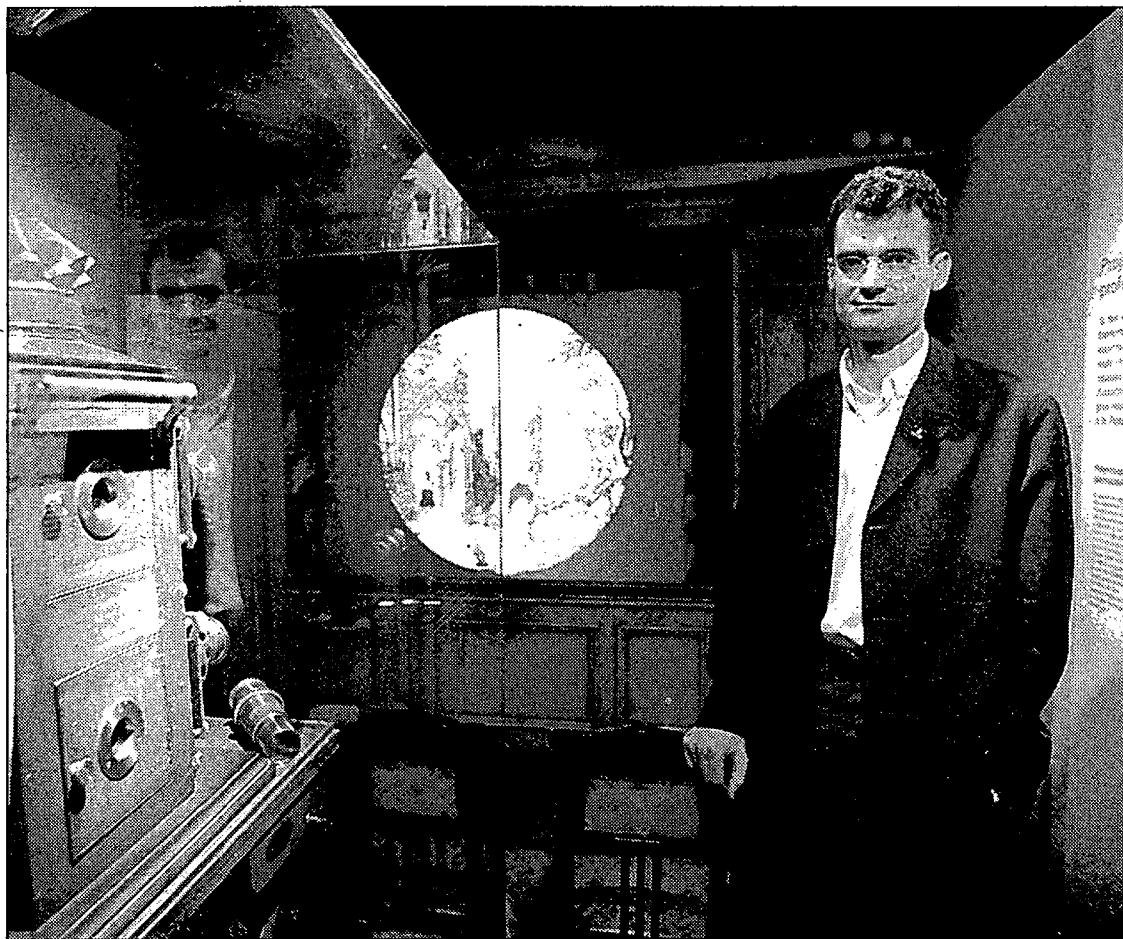
—Creu que els gironins som conscients del què tenim?

—«Generalitzar és arriscat. Però crec que sí, que la gent sap de l'existència del Museu del Cinema, i que si no l'ha visitat encara té previst fer-ho. Sap on és i crec que sap què s'hi mostra.»

—Després de dos mesos de rodatge, s'han hagut de modificar gaires coses?

—«Tenim una teoria molt definida sobre com s'havia de mostrar la col·lecció i com havia de funcionar el museu. És evident que sempre, al passar de la teoria a la pràctica, et trobes que has de modificar alguna cosa. A nivell general, però, les previsions d'organització han funcionat bé, encara que hem anat ajustant coses, com ara d'il·luminació, de col·locació de peces, etc. En això, el públic t'ajuda amb els seus suggeriments, t'ajuda a arrodonir-ho.»

—L'Ajuntament havia presentat aquest museu com una peça important, però una peça



Jordi Pons, posant al costat d'una de les llanternes màgiques que s'exposen al museu. Foto: LLUÍS ROMERO.

més, al cap i a la fi, de l'oferta cultural de la ciutat. Li consta, a vostè, que aquest encaix s'estigui produïnt?

—«Això serà un detall que el podem observar a més llarg termini. De fet, l'idea de l'Ajuntament està molt clara: el museu és una oferta cultural que complementa la que ja existeix, una nova oferta més moderna. L'encaix s'anirà fent mica en mica i no crec que hi hagi problemes.»

—Quin calendari calcula per a l'acabament total del projecte?

—«Ara estem pendent de formalitzar amb la Generalitat

l'aportació de 50 milions que té emparaulats amb l'Ajuntament. Seguidament, començarem les obres pendents: biblioteca, centre d'estudis i sales de reserva, bàsicament.»

—Amb tan poques setmanes de vida, el museu ja ha impulsat iniciatives complementàries, com l'enciclopèdia en CD rom del cinema europeu. Quins altres projectes estan preparant?

—«També hi ha hagut la setmana del cinema d'animació, i ara el que tenim previst per aquest any és una exposició sobre música de cinema, altres expo-

sicions, espectacles, projeccions de cinema dels anys trenta i un curs per a professors. Aviat posarem en marxa unes visites guiades per a cada dia de la setmana, dues al matí, en català, i dues a la tarda, en castellà.»

—En quin punt es troba la catalogació de tot el fons?

—«El ritme previst era tenir catalogada la part més substancial del fons —7.500 objectes— abans d'obrir, cosa que ja vam aconseguir. Ara començarem la part de la biblioteca i les fotografies i cartells. Només de cartells n'hi ha 15.000.»

## Mallol no perd de vista la seva col·lecció

R.E.

■ Jordi Pons i Busquet, nascut a Salt el 1964, és llicenciat en Història Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i màster d'arxivística. Es va incorporar al projecte del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol el 1995, com qui diu, des del moment en què l'Ajuntament de Girona va formalitzar l'adquisició del fons. Durant tres anys, Pons va restar gairebé en l'anonimat, enfeinat a preparar el futur museu des d'unes oficines en obres a l'hotel Centre. Pocs dies abans de la inauguració la Fundació que regeix el museu

el va nomenar director.

—Com a experiència personal per a un director jove, què tal és un museu nou de trinca i únic en el seu gènere a l'Estat?

—«Doncs impactant. Feia tres anys que treballava en el projecte, però no em vaig adonar de la transcendència del museu fins que els mitjans de comunicació van començar a venir per aquí i el projecte va començar a tenir un gran ressó mediàtic. Sabia que era un museu important i únic, però vaig quedar sorprès, molt parat, perquè per uns instants et sents com el centre d'atenció de tot el món. Però bé, ja ho tinc superat. Això m'ha

donat moltes més ganes de tirar endavant i treballar encara més.»

—I el senyor Mallol, tan acostumat com estava a tenir la seva col·lecció a casa seva, com està encaixant en la nova situació?

—«Bé, molt bé. El tenim aquí cada setmana, com qui diu, bé perquè ens ve a veure, bé perquè acompanya un grup... Ara mateix fa una setmana que no ha vingut, però ahir ja em va trucar, ens troba a faltar i dijous vindrà. Qui el conegui sabrà que si no li agradés el museu, no vindria.»

### Un model per a Europa

—Un projecte pilot de la UE es basa en una experiència d'a-

quest museu. Què poden aportar vostès, que pugui ser aplicable a altres llocs del continent?

—«Bàsicament, l'experiència és com l'obertura del museu ha dinamitzat l'anomenat tercer sistema: associacions, fundacions... entitats que no són ni públiques ni privades. Nosaltres funcionem amb un nucli bàsic propi, mentre que els serveis els contractem a empreses externes, algunes de les quals són d'aquest tercer sistema: hi ha una cooperativa (Artemis) i dues associacions (Mifas i Cinetic). Es tracta de veure com aquestes empreses es consoliden, en part, gràcies a l'existència del Museu del Cinema.»

## Una orquestra de cent bateries, a la Festa de la Música de Barcelona

EL PUNT

■ Barcelona.— Una orquestra formada per cent bateries interpretarà avui, al migdia, una simfonia composta per Santi Arisa, en el marc de la Festa de la Música de Barcelona, que reuneix aquest cap de setmana més de 1.500 músics en 38 escenaris de la ciutat. «La ciutat respirarà música aquest cap de setmana», va manifestar el director gerent de l'Institut de Cultura, Ferran Mascarell, durant la presentació d'aquesta festa que aplega músics de jazz, rock, pop, tecno, gospel, flamenc, ska, música i concerts de coral i de bandes. La simfonia de Santi Arisa, de 45 minuts, serà estrenada a la plaça Catalunya.

De la Festa de la Música a Barcelona cal destacar l'actuació organitzada pel Taller de Músics, que ha decidit que els grups de jazz i percussió cubana actuïn sobre uns carros que es desplaçaran per les Rambles. Per la seva part, la presentació de l'Orquestra Simfònica del Districte Sants-Montjuïc a les Cotxeres de Sants, i els homenatges a Jep Nuix i Xavier Joaquim, al Palau de la Virreina, són altres dels actes més importants relacionats amb la música clàssica i les noves músiques.

L'objectiu del festival «és difondre la música i reivindicar millores per al fet musical al nostre país», va dir Mascarell, que considera que s'ha de «potenciar que el sector discogràfic faci arribar al públic totes les ofertes interessants que surten».

## Manolo García no actuarà aquest estiu a Sant Feliu de Guíxols

■ Sant Feliu de Guíxols.— Manolo García no actuarà a Sant Feliu de Guíxols el dia 1 d'agost vinent, tal com havia anunciat la setmana passada aquest diari a partir de la informació facilitada pels representants del cantant. Segons fonts de l'Ajuntament de Sant Feliu, el responsable del Festival Internacional de la Porta Ferrada van negociar la possibilitat d'organitzar un concert del cantant, però no hi va haver cap acord, i finalment es va programar per al mateix dia, en el marc del festival, una actuació teatral a càrrec de la companyia Chicos Mambo Show. La gira estiuenca de Manolo García no inclourà, per tant, cap actuació a les comarques gironines, i només una a Catalunya, a Granollers, el dia 26 d'agost. / EL PUNT

**EGIPTO**

4 noches Crucero 4/5\* PC+  
2 noches Cairo 5\* HD+1 noche en tren MP

desde **109.900**

INFORMACION Y RESERVAS  
EN SU AGENCIA DE VIAJES

ROYAL  
VACACIONES

1929796121N