

EXPOSICIÓ

## Cartier-Bresson s'acosta als que no participen en actes culturals

Les visites a la mostra estan guiades pel fotògraf Martí Artalejo

Acn/DdeG, Girona. La Fundació La Caixa i el fotògraf saltenc Martí Artalejo han organitzat unes visites adaptades a l'exposició sobre la fotografia d'Henri Cartier-Bresson situada a la sala d'exposicions de la fundació—per a col·lectius que normalment no participen en iniciatives culturals. Es tracta de disminuïts físics de l'Associació MIFAS de Girona, persones amb malalties mentals que estan ingressades al centre psiquiàtric del Parc Hospitalari Martí i Julià, dones marroquines i gambianes d'un grup de costura impulsat per l'associació GRAM de Salt, presos en tercer grau de la presó de Quatre Camins de la Roca del Vallès i joves gitanos del barri de Font de la Pólvera de Girona que integren el col·lectiu Joves.com. Les visites van començar ahir i s'allargaran fins al dia 20, data en què es clausura la mostra.

El fotògraf Martí Artalejo ha explicat que l'objectiu d'aquesta iniciativa és apropar a la cultura gent que per raons econòmiques, socials o culturals no van a les sales d'exposicions o participen en activitats culturals. «Molta d'aquesta gent està més preocupada per subsistir que per poder visitar exposicions», va ex-



FOTOGRAFIA. Les visites a l'exposició finalitzaran el pròxim dia 20.

pressar el fotògraf que ha treballat amb Lada Servitja—de l'empresa Àrtemis—per adaptar el contingut de les visites a cada col·lectiu. A través de les 126 fotografies que conformen la mostra, el fotògraf vol que totes les persones que assisteixin a aquestes visites puguin «viatjar» a través de la fotografia del que està considerat el pare del fotoperiodisme modern. «*Hem usat un llenguatge planer per tal que tothom pugui entendre què volia transmetre Cartier-Bresson amb les seves instantànies*», va explicar Artalejo.

Les visites seran d'una hora aproximadament i la fundació obsequiarà tots els assistents amb una fotografia de grup en finalitzar la visita. L'exposició *Henri Cartier-Bresson. Fotògraf* reuneix a Girona 126 fotografies del pare del fotoperiodisme modern i un dels noms més destacats de la història d'aquest art en el darrer segle. Les instantànies permeten apropar-se a la mirada excepcional que tenia Bresson per immortalitzar, amb la seva càmera Leica, paisatges urbans, moments històrics o retrats quotidians.

ADAC

### Es presenta a Girona la Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya

DdeG, Girona. Divendres a les 8 del vespre es presenta a Girona la Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya (FEHC). Serà en el local de l'Ateneu d'Acció Cultural (ADAC), a la Pujada Sant Domènec.

A l'acte intervindran Jordi Terol, en nom de l'ADAC, i Carles Camps i Armand Sanmamed, president i secretari respectivament de la FEHC. La presentació consistirà en una conferència a càrrec de Camps i Sanmamed i del pas de la pel·lícula *L'Apropiació del Descobriments d'Amèrica: Una Conspiració d'Estat?*, de David Grau, amb posterior col·loqui.

Amb l'objectiu d'aglutinar i sumar esforços per tal d'aconseguir recuperar, divulgar i en definitiva salvar la nostra Història, l'any 2004 es va constituir la FEHC amb la finalitat de promoure, l'estudi, la recerca i la divulgació d'aquells aspectes de la nostra Història que se'ns han amagat i manipulat.

■ L'empresa espanyola Next Limit serà premiada en la 80 edició dels Oscar pel seu treball en el camp dels efectes visuals. L'Acadèmia americana li concedirà el Technical Achievement Award.

OPINIÓ | SETCIENCIES | MIQUEL Duran\*

## El joc de les dames



Dos jugadors bons i experimentats empaten gairebé sempre a les dames. Això és un fet que tothom sospita, però que fins i tot en els millors tornejos internacionals no estava gaire clar. Però el 2007 un equip canadenc ha demostrat que si tots dos jugadors fan la millor jugada cada cop que els toca jugar, hi ha un empat segur.

**AQUEST AVENÇ** és un dels 10 més importants en ciència del 2007, segons *Science*, la revista que va publicar l'estudi canadenc. Fins i tot els visitants de la versió electrònica de la seva competidora *Nature* també han citat aquest avenç científic en teoria de jocs com un dels principals del 2007.

Els investigadors de l'equip canadenc portaven temps desenvolupant el programa *Chinook* (un vent calent de les planes del Canadà), al qual es pot jugar lliurement per Internet (només cal buscar al Google les paraules «chinook» i «checkers» o al bloc de l'autor d'aquest article). Es tracta del joc de taula més complicat que s'ha resolt fins ara, fent servir una combinació de tècniques computacionals i matemàtiques. Demostrar que ningú no pot guanyar a les dames si es juga de forma perfecta a cada jugada pot fer pensar que els científics perden el temps. No és així, perquè tot el que ha calgut fer per desenvolupar el *Chinook* servirà

també per a moltes altres coses, segurament algunes relacionades amb el desciframent del codi genètic i la seguretat de les transaccions electròniques. De fet, el joc de dames havia estat ben analitzat, i se n'havia proporcionat múltiples variants, per part del matemàtic Martin Gardner, que a la seva columna de *Scientific American* ja parlava de la dificultat que tenien els experts en aquest joc per no empatar. Naturalment es pensa de seguida en un joc molt més difícil, el dels escacs. Però de seguida és fàcil adonar-se que els escacs són molt més complicats que les dames. Si per estudiar aquest darrer joc ha calgut esperar a 2007 i avaluar un nombre molt elevat de posicions (tantes com un 1 seguit de 14 zeros), per als escacs les possibilitats són massa nombroses per determinar amb els ordinadors actuals si un jugador pot guanyar si juga de forma perfecta.

Ara ja s'està treballant a resoldre altres jocs una mica més complicats que el de les dames, per exemple el de l'*Othello* (també anomenat *Reversi*). En canvi, el joc de 4 en ratlla ja va ser resolt fa vint anys: el jugador que deixa anar la primera fitxa guanya si juga de forma perfecta. I no ho va pas fer un ordinador tot sol, sinó mitjançant una profunda anàlisi d'un treball de màster. La bona ciència no està renyida amb gaudir d'una bona partida de dames. Queden encara moltes incògnites per al futur.

\*<http://edunomia.net>

CINEMA

## La suspensió dels Globus d'Or podria fer perillar els Oscar

Una roda de premsa substituirà la gala

Efe/DdeG, Washington. La suspensió per part de la cadena nord-americana de televisió NBC de la transmissió dels Globus d'Or aquest diumenge, a causa de la vaga dels guionistes, obre un interrogant sobre el format que seguirà el lliurament dels Oscar al febrer.

Si la vaga dels guionistes de cine i televisió dels Estats Units manté el seu curs, l'Acadèmia de Cine de Hollywood podria seguir l'estela de l'Associació de la Premsa Estrangera, que concedeix els Globus d'Or, i anunciar els guanyadors el 24 de febrer mitjançant una roda de premsa.

Després de l'anunci de dijous, el format dels Globus d'Or consistirà en una roda de premsa on s'anunciaran els noms dels premiats, retransmesa per la NBC, que anirà precedida d'un programa relacionat amb els guardons. La nit conclourà amb l'emissió de l'espai televisiu *Access Hollywood*, especialitzat en informació de famosos, en el qual es parlarà de les nombroses festes i celebracions posteriors al lliurament de premis.

Aquesta és la primera vegada en la història dels premis, que enguany celebren la 65 edició, en la qual no es retransmetran per televisió. La disputa laboral entre guionistes i productors té el seu origen en els ingressos que els escriptors reben per la venda de les sèries de televisió en discos DVD i per les emissions de les sèries per Internet.

Molts actors han donat suport des d'un principi a les reivindicacions laborals dels guionistes i van anunciar recentment que no anirien als Globus d'Or. En la seva decisió pesava molt la campanya del Sindicat d'Actors (Screen Actors Guild) per demanar a les estrelles de Hollywood que boicotejessin la cerimònia.

Davant aquest panorama, l'Associació de la Premsa Estrangera de Hollywood va intentar llimar les diferències amb el sindicat i negociar una solució interina per salvar la cerimònia. Però els guionistes es van oposar a l'oferta i es van reafirmar en la seva posició d'establir piquets en els Globus d'Or.

### Càsting per al projecte DAC Teatre



La Casa de Cultura de Girona i el Centre de formació teatral El Galliner convoquen un càsting adreçat a actors i actrius per al projecte de creació i producció integral DACTeatre.

Dia: dimecres 16 de gener

Hora: 10 h

Lloc: Centre de formació teatral El Galliner

Característiques sol·licitades als actors i actrius aspirants:

➤ Per a l'obra «L'HOMME PERSEQUIT» de Carles Mallol (direcció de Xavier Pujolràs).

• 3 actrius - edats aproximades: 40, 30 i 20 anys.

• 1 actor - edat aproximada: 30 anys.

• 1 actor per fer «una veu». El seu personatge no apareix en escena en cap moment, però l'actor haurà d'estar present en cada representació.

➤ Per a l'obra «IETI» de Pere Solés (direcció de Sílvia Escuder).

• 4 actors - edats aproximades: 30, 40, 50 i 60/70 anys.

• 1 actriu - edat aproximada: 20 anys.

INSCRIPCIONS del 7 a l'11 de gener de 2008, al telèfon 609 47 39 03 o l'adreça electrònica [tdm@elgalliner.cat](mailto:tdm@elgalliner.cat) (Teresa Domingo).

Els sol·licitants hauran de presentar el currículum vitae i un justificant de formació en Art Dramàtic i/o de participació significativa en espectacles teatrals. Caldrà que indiquin si opten als dos càstings o només a un —i, en aquest cas, a quin dels dos—. La setmana del 7 de gener se'ls proporcionarà un text que hauran de memoritzar per al càsting.