



Discapacitats físics i psíquics de Mifas van participar en la primera de les visites a l'exposició. / MARTÍ ARTALEJO

Cartier-Bresson volia ser pintor

Mifas obre les visites a l'exposició del fotògraf organitzades per a col·lectius desfavorits

EDUARD BATLLE / Girona
● «Sabeu què volia ser l'Henri?», comença dient la tècnica de la Fundació «la Caixa» de Girona als participants de la primera visita destinada a col·lectius en risc d'exclusió. «Futbolista!», contesta el primer. «Astronauta!», diu la segona. «Fuster?», es pregunta el tercer. «L'Henri volia ser pintor», relata la tècnica, en relació amb un dels fotògrafs amb més prestigi del món, el francès Henri Cartier-Bresson (1908-2004).

Aquesta exposició, que ha estat un èxit de públic, ha reunit 124 fotografies en una mostra que es va estrenar el 25 d'octubre i que acabarà diumenge vinent. A les acaballes dels tres mesos és quan el fotògraf saltenc Martí Artalejo ha promogut que la fotografia en blanc i negre d'Henri Cartier-Bresson pugui arribar als col·lectius més

desfavorits com ara Mifas.

«Ell volia ser fotògraf però quan va fer de militar a l'Àfrica i va viatjar amb la seva càmera va descobrir que amb un sol clic podia retratar el quadre que li hauria agradat pintar i que li hauria requerit molt més temps», explica la tècnica de l'exposició,

per recordar els inicis de Cartier-Bresson. I mentre la guia explica les vivències del fotògraf francès i el perquè de la plasticitat d'una de les seves imatges més famoses (*Darrere l'estació de Saint-Lazare*, París, 1932), Martí Artalejo mostrava una càmera soviètica força antiga i la deixava tocar als partici-

pants. «No és una Leica, però s'hi assembla molt», explicava, mentre comparava la fotografia amb blanc i negre de l'època amb la digital d'aquest canvi de segle. A banda de la mítica *Darrere l'estació de Saint-Lazare*, Artalejo també tria *Resclosa de Bougival* (França, 1955) i *A la riba del Marne* (França, 1938). Són només tres imatges del mestre del fotoperiodisme modern que, en les 126 imatges que componen la mostra, evidència l'art de l'instint decisiu. Aquell que és molt difícil d'explicar, que es pot traslladar en molts altres àmbits professionals, però que només cal veure algunes fotografies per entendre aquest instant en la vida de Cartier-Bresson. És una obra amb un llenguatge fotogràfic que deixa tot observador bocabatat, vingui d'on vingui i sigui com sigui.

«Obrir la fotografia»

● El propòsit d'aquesta sèrie de visites és, segons Artalejo, apropar la fotografia a col·lectius desfavorits de la societat. I per aquest motiu, a banda de Mifas, fins diumenge que ve s'han seleccionat persones amb malalties mentals que estan ingressades al centre psiquiàtric del Parc Hospitalari Martí i Julià, dones marroquines i gambianes d'un grup de costura impulsat per l'associació GRAM de Salt, presos en tercer grau de la presó de Quatre Camins de la Roca (Vallès Oriental) i joves gitanos del barri de Font de la Pólvera de Girona que integren el col·lectiu Joves.com. Tots els participants, que s'acostaran a un centenar, rebran una fotografia de grup en acabar el recorregut.

Els partits o no es creuen que Kratter's serà mesquita o aposten per no perdre un dels pocs locals d'oci d'Olot

JORDI CASAS / Olot

● Els portaveus dels grups municipals de l'Ajuntament d'Olot o no s'acaben de creure l'oferta que els tres socis de la discoteca Kratter's han tingut d'un ciutadà dels Emirats Àrabs per comprar-la i reconvertir-la en mesquita, o aposten perquè s'hi emplaci algun servei públic o privat. Joan Albesa (PSC), al govern, ha volgut llançar un missatge de normalitat afirmant que no han rebut cap petició formal. «Rebem moltes cèdules de qualificació urbanística cada mes, però qui vol s'adreça a l'Ajuntament per plantejar el que vol fer», ha dit. Josep Maria Corominas (CiU) ha indicat que és molt dolent que tanqui Kratter's, perquè Olot té un dèficit de locals d'oci. I hi ha afegit: «No ens agrada gens que hi hagi la mesquita més gran de Catalunya. Respectant la llibertat de culte, el nostre model és el d'edificacions més petites i en llocs estratègics». Margarida Verdguer (Alternativa per la Garrotxa) ha qualificat de globus sonda la proposta de compra de Kratter's i ha coincidit que, si es confirma, els sap greu pel fet que manquen locals d'oci. «Si s'ha de fer un local de culte, val més en un lloc aire-

LA FRASE



JOAN ALBESA

PORTAVEU DEL PSC A OLOT

«Ningú no ha demanat permís per fer una instal·lació d'aquest tipus. Si arriba, decidirem.»

jat i amb aparcament i que es faci en bones condicions», ha indicat.

Jordi Coma (ERC) ha afirmat, tot respectant la llibertat de culte, que Olot no pot ser un centre de referència religiós en aquest sentit. Joaquim de Trincheria (PP) ha qualificat de «catxa de pòquer» l'oferta per Kratter's i ha dit que una mesquita gran no és una necessitat per a Olot. Moisès Font, de la Plataforma per Catalunya, ha dit que està disposat a convocar mobilitzacions en contra, tal com ja planteja un grup de ciutadans.

El telèfon de la infància rep 124.000 trucades en deu anys, la majoria de conflictes entre pares i fills

S.P. / Barcelona

● El telèfon de la infància ha rebut en deu anys més de 124.000 trucades. Els conflictes entre pares i fills n'ha estat el principal motiu i, per tant, el que més preocupa les famílies. En aquest àmbit es tracten temes com ara el consum de drogues, les separacions conflictives, els trastorns mentals i la violència intrafamiliar. També ocupen un lloc predominant les trucades relacionades amb maltractaments (el 17%) i la sexualitat (el 16%). Inicialment les consultes tractaven més maltractats físics però ara també s'hi han inclòs els psíquics. Els

darrers anys s'ha notat un augment del nombre de consultes relacionades amb l'assetjament escolar, la immigració i els abusos sexuals. Segons l'estudi presentat ahir pels responsables del servei, que depèn d'Acció Social i gestiona l'entitat Acisfj-in via, el 80% de les trucades les fan adults: familiars i professionals. De fet, en els darrers anys ha disminuït el percentatge de menors que utilitzen el servei. Els que ho fan més són els adolescents, sobretot noies. L'estudi destaca la figura de la mare, ja que és la persona que utilitza més el servei.

La CUP de Celrà entrega 900 firmes a Salut contra els nous horaris del CAP

MONTSE BARRERA / Celrà
● La Candidatura d'Unitat Popular de Celrà (CUP), encapçalada pel regidor Dani Cornellà, va entregar el mes passat al Departament de Salut prop de 900 firmes que van recollir en contra dels nous horaris del centre d'atenció primària (CAP), que suprimeixen l'atenció durant la nit. Per la seva ban-

da, l'Ajuntament es va pronunciar en el mateix sentit en aprovar una moció presentada per la CUP en el ple de l'octubre passat. Dani Cornellà lamenta que tot i les firmes i la posició del consistori el departament encara «no s'hagi dignat a contestar». Els ajuntaments de Salt i Sarrià de Ter també són contraris als nous horaris.

Setem i Intermón debatran la sobirania alimentària en el cicle «Cinema i solidaritat»

EL PUNT / Girona

● Les ONG Intermón Oxfam i Setem participaran aquest mes en el cicle *Cinema i solidaritat*, que organitza cada mes l'Ajuntament de Girona. El tema escollit pel dia 29 és una reflexió sobre la sobirania alimentària en un acte que es farà al Museu del Cinema (20.30h). Presentaran l'acte Jordi Pons, director

de Setem-Catalunya, i Francesc Mateu, director d'Intermón Oxfam a Catalunya i Andorra.

Els dos documentals que s'han escollit per a l'ocasió són: *Collites amargues*, de Joaquín Zúliga i Félix Zurita (Estat espanyol, 2006), i *El hambre en el mundo explicada a mi hijo*, de Jean Ziegler (Estat espanyol, 2002).