

L'ALTA VELOCITAT, A GIRONA ■ Les obres del Tren d'Alta Velocitat comencen a deixar empremses al centre de Girona. Un mes després que la gasolinera del parc Central tanqués al públic, ja està començant a ser desmuntada. Ahir es van retirar els expenedors de combustible i ja s'està treballant per retirar els dipòsits. En unes setmanes es començarà a perforar el solar per construir l'estació del TAV

Adif comença a desmantellar la benzinera del parc Central per construir el TAV

► S'han retirat els sortidors i una màquina piconadora va començar ahir a perforar el terra per treure els dipòsits

GIRONA | JESÚS BADENES

■ Les obres del Tren d'Alta Velocitat (TAV) comencen a deixar rastres visibles. Ahir al matí es va començar a desmantellar la benzinera del parc Central. En el solar resultant s'ha de començar a treballar per construir el que serà l'accés del tren fins a la terminal de l'alta velocitat. S'està treballant per eliminar els dipòsits de combustible i els sortidors ja s'han retirat.

La benzinera va estar oberta fins fa just un mes i en pocs dies haurà desaparegut. Durant les últimes setmanes s'han seguit fent prospeccions per comprovar la fiabilitat del sòl per ubicar-hi l'estació del TAV.

En un principi, estava previst que just a l'espai de la gasolinera s'ubiqués una estació d'autobusos provisional. No obstant, si es canviava l'emplaçament es podien accelerar els treballs i garantir menys molèsties als viatgers. Finalment, la nova terminal s'ubicarà en l'espai d'aparcament del carrer de la Creu, que ha estat gestionat per Mifas i que és propietat del GEiEG. El trasllat també sembla immi-

Adif preveu ubicar l'estació d'autobusos a l'aparcament del GEiEG de la cruïlla entre La Creu amb carretera Barcelona

nent, encara que està pendent d'alguns serrells. No obstant, tant l'ens gestor d'infraestructures encara negociava fins fa poques dies amb l'entitat esportiva. Un cop s'acabi la construcció del TAV, l'estació d'autobusos quedarà soterrada junt a la futura terminal de trens i un gran espai d'aparcament.

Un altre dels propers passos serà el trasllat de l'escultura de la plaça Europa fins a la rotonda del pont d'en Vidal. Mentrestant, el giratori estarà protegit.

També en les properes setmanes es preveu suprimir unes 200 places d'aparcament del centre de Girona. L'estacionament de sota les vies del carrer Josep Maria Gironella, entre el carrer Emili Grahit i el Cassià Costal, servirà perquè les empreses tinguin el material emmagatzemat.



La màquina va treballar ahir per obrir forats a l'espai on fins fa poques setmanes repostaven els vehicles.

MARC MARTÍ



David Vivó Codina

PRESIDENT DEL COMITÈ ORGANITZADOR DE L'EXPOSICIÓ MUNDIAL DE FIGURES HISTÒRIQUES

UNA CIUTAT OBERTA A L'EXPO MUNDIAL

El que podia diferenciar Girona de les altres ciutats no era solament el lloc on fer el concurs, sinó una ciutat on fer-ho

Engany Girona celebra el 200 aniversari del primer setge que va patir durant la Guerra de Francès i és, per tant, una data a celebrar. No solament com la celebració d'un acte bèl·lic més, sinó pel que va significar per a Girona i el país. És veritat que

aquests setges van afectar molt a la ciutat i que aquesta acabà claudicant però també va suposar submergir-se en aquella onada de noves idees que va suposar la Revolució Francesa. Dos-cents anys més tard el somni megalòman de Napoleó d'una Europa unida és avui una realitat.

En certa manera aquesta idea, la d'una celebració pacífica i agermanada, va ser decisiu per que El Baluard presentés la candidatura com a seu de la VII Exposició Mundial de Figures Històriques. Aquest esdeveniment convocat per la World Model Soldier Federation es va produir per primer cop a Washington el 1993 i, cada tres anys, s'ha anat celebrat a París, Toronto, Glasgow, Roma i Bòston. Davant d'aquests noms les pretensions gironines semblaven potser massa ambicioses i més davant de les altres candidatures, Brussel·les i Atenes. Tanmateix, Girona es va convertir en la candidata oficial i d'aquí a molts pocs dies celebrarem l'Exposició Mundial a casa nostra, gràcies al renom internacional que té El Baluard i el seu Concurs del Soldat de Plom que se celebra anualment per Fires.

Val a dir, però, que les nostres intencions eren encara molt més pretensives, ja que malgrat el prestigi de les ciutats abans esmentades les Exposicions ante-

riors es podrien haver celebrat a qualsevol altre lloc, en el sentit que totes elles es van celebrar alienes a la ciutat convocant, tancaades en grans recintes, i interessades únicament en el seu propi concurs. Des que vàrem preparar la candidatura, El Baluard tenia clar que podíem oferir una bona infraestructura per la celebració de l'Exposició, com qualsevol altre ciutat, de fet, però que la nostra intenció era canviar-ne la pròpia filosofia. El que podia diferenciar Girona de les altres ciutats és que nosaltres teníem la pretensió d'oferir, no solament un lloc on fer el concurs si no, precisament, una ciutat on fer-ho. En aquest sentit, ja quan vàrem presentar la candidatura vàrem demanar el suport a l'Ajuntament, la Diputació, la delegació de Cultura de la Generalitat i la Subdelegació del Govern, agents imprescindibles pel nostre projecte i que ens han ajudat en totes les seves capacitats per tirar endavant aquest esdeveniment.

Així doncs, la nostra intenció és doble, per un cantó, i aprofitant aquestes dates, atreure no solament els concursants que vindran d'arreu del món sinó també les seves famílies, que el concurs sigui un atractiu però alhora que puguin conèixer i disfrutar tant de Girona com del seu territori, amb una àmplia gama

d'ofertes culturals i lúdiques.

Més important per a nosaltres, però, és trencar aquesta tendència autàrquica de les anteriors exposicions i obrir-la a la ciutat, amb tot un seguit d'actes, fora del recinte de la Fira, oberts a tothom i gratuïts. Així, els dies previs a la celebració hi ha hagut un cicle de conferències, al Palau Solterra, amb el títol de *Catalunya en armes!* que pretenien apropar a la gent diferents aspectes de la vida militar de Catalunya. En la primera, jo mateix, vaig parlar de la història de la nostra ciutat des del punt de vista de les muralles, un element clau per entendre Girona. La següent va versar sobre els voluntaris catalans a la guerra d'Àfrica (1859-1860) un conflicte oblidat però de gran ressonància feta pels mediàtics Enric Calpena i Oriol Junqueres. I, finalment, la darrera ens parla sobre els exèrcits i uniformes catalans en els esdeveniments de 1713-1714 feta per l'expert Xavier Hernández amb la participació del grup de reconstrucció històrica de l'Associació de Miquelets de Catalunya.

També el carrer es faran diversos actes, com la desfilada dels Manaiés de Girona pel Barri Vell el divendres al vespre. La desfilada de diferents grups de recreació històrica entre els que cal destacar els nostres Terç de Miquelets de Girona i sobretot l'Orquestra

de la Guàrdia Imperial de Dijon, que també faran un concert a la plaça de la Independència el dissabte. I, finalment, el diumenge al matí a la plaça dels Jurats, la recreació d'un dels episodis dels setges de Girona, amb la participació dels dos grups abans esmentats més la presència dels grups de la Companyia de la Ciutadella de Roses (amb un canó!), els Amics del Museu Militar de València, l'ARVC-Ultònia i la coordinadora de Trabucaires. Finalment també s'ha de destacar el concert a la Catedral i obert a tothom de l'Associació de Música Antiga de Girona que tocaran el recentment descobert Tedèum que es va compondre per celebrar l'entrada de Ferran VII a Girona.

Per qui vingui a l'Exposició també trobarà una àmplia oferta de activitats culturals, tant en conferències com en exposicions entre les que cal destacar l'exposició de l'excel·lent pintor de tema militar Josep Cusachs.

En suma tot un seguit d'activitats que volen obrir Girona als participants de l'Exposició i alhora engrescar els Gironins a disfrutar de l'esdeveniment, tant a la mateixa Fira com a la ciutat. Us hi esperem a tots!

Per acabar m'agradaria recordar els amics Joaquim Pla i Josep Medinyà fundadors i ànima de El Baluard, també hi seran presents.