

SALT

L'Ajuntament ha executat tres dels vint projectes dels fons estatals

● **Salt.** L'Ajuntament ha adjudicat totes les obres corresponents als vint projectes presentats als fons estatals d'inversió local (FEIL), n'ha executat tres i alguns han començat aquests dies. Les obres acabades corresponen a l'obertura del carrer Lingen; el pas per sota del passeig Països Catalans que dona accés a la indústria Frigorífics del Ter i que allibera el nucli urbà del trànsit de camions; la substitució de les lloses per paviment a la vorera del carrer Processó, i el clavegueram del carrer Rafel Masó. / M.B.

ST.J. ABADESSES

ERC diu que hi ha massa habitatges al pla d'Urbanisme

● **Sant Joan de les Abadeses.** La portaveu d'ERC, a l'oposició de Sant Joan de les Abadeses, Elisabet Regué, diu que no calen els 425 habitatges nous que disposa el nou pla general, ja que es preveu un creixement del 2%. Regué retreu que el centre docent de la Coromina estarà massa lluny del centre i que la nova zona esportiva de la Torre planteja problemes de mobilitat. El nou pla està ara en exposició pública. / J.C.

BESCANÓ

CiU celebra amb un dinar els dos anys de govern

● **Bescanó.** El grup de CiU de Bescanó va celebrar el cap de setmana passat els dos anys al govern municipal amb una arrosada popular a la sala polivalent, a la qual van assistir unes cinc-centes persones. L'alcalde i portaveu del grup, Xavier Soy, va parlar d'actuacions al municipi, com ara els habitatges per als joves, la reforma del teatre, i va fer esment al tema de la línia. / M.B.

Flors amb missatge

Entitats socials aporten un toc de conscienciació a la mostra de Girona

DANI VILÀ / Girona
● L'exposició Girona, Temps de Flors té espai perquè diverses entitats socials aportin un missatge de conscienciació que apel·la a la reflexió a la gernació de visitants que aquests dies passen per la ciutat. Una de les composicions més vistoses amb aquest caire social és a la plaça Vicens Vives, al darrere als jutjats, on els presos del centre penitenciari de Girona han plasmat el seu mar d'il·lusions.

Unes barques amb flors dins d'un cercle envolten un arbre amb cors i un cartell professa: «Tants cors, tantes il·lusions», marcant la voluntat de convivència dels presos.

Un altre missatge d'il·lusió és al carrer Nou del Teatre, a l'entrada de l'escala on hi ha el Col·legi de Periodistes. Les famílies acollidores han fet una composició amb imatges i uns testos amb l'empremta de mans. Uns grans cors hi recullen els sentiments que aporta a la família l'acolliment d'un nen. «Reps mil vegades més del que dones», diu un dels casos, mentre un altre certifica que es tracta d'una «de les experiències més grans que hem viscut». Un altre cor apel·la a la reflexió quan pregunta al visitant si no vol per a tots els nens allò que ha pogut oferir als seus fills biològics. Una frase és més concloent en afirmar que «amb la tendresa d'un in-

fant pots entendre què és la felicitat».

Barreres per trencar

A l'entrada a l'ajuntament pel carrer Ciutadans, la llar Oxalis, que atén persones amb paràlisi cerebral, ha fet una composició amb un caminador i una cadira de rodes. Es tracta d'una obra reivindicativa, ja que l'entitat posa en relleu les moltes barreres de tot tipus que han de trencar, entre elles les arquitectòniques, que «sovint es transformen en una gran muntanya que cal escalar».

De manera discreta, Mifas celebra els seus 30 anys d'existència amb una obra floral als jardins del Doctor Figueras. Aquí un dels èxits és que l'obra ha estat realitzada pels treballadors del centre ocupacional que Mifas té a Riudellots de la Selva, que utilitza el treball per a la dignificació, normalització i integració social de les persones discapacitades. També cal posar en relleu la decoració del pati del Casino de Girona, a tocar de La Mercè, que les persones de la Fundació Drissa han fet amb una aposta colorista.

Astrid 21 i les persones que atén han engalanat la porta i l'interior dels Tresors de la Barca. A la façana de «la Caixa» a Santa Clara també es fa un reconeixement a la Fundació Ramon Noguera, Els Joncs o Astrid 21 amb els testos i flors que han fet.

Cuplets al pati de la Diputació

● El pati de la Diputació serà l'escenari avui a les set de la tarda d'un homenatge a Cándida Pérez i el seu biògraf Josep Maria Canals. Pérez és considerada una de les cupletistes més significatives de la primera meitat del segle XX. Demà serà el torn del Grup Gironasax, i divendres, de l'Orquestra de Girona. Avui a les set també hi ha concert al despatx dels advocats Díaz Tarragó, a la plaça de Sant Pere. La coral Veus Bisbalenques actua en el marc d'un edifici mil·lenari ple d'antiguitats.

Homenatge a Lafitte, el 17

● Un dels actes destacats de la 54a edició de l'exposició de flors de Girona és l'homenatge que es farà a la cantant Maria Lafitte, que va morir l'any passat. La figura d'aquesta cantant sempre va anar lligada al Barri Vell i solia intervenir en alguns dels espais del Girona, Temps de Flors. L'homenatge es farà el diumenge dia 17 a les set del vespre al Jardí de l'Àngel, on durant la setmana Omar Ivan i Jaime Araujo fan concerts de música tradicional cada dia de cinc a set de la tarda.



La plaça Vicens Vives. L'obra de les famílies acollidores, i la façana de «la Caixa». / D.V.

flors i violes | DAVID MARCA

L'escalinata de la catedral

Totes les exposicions tenen una peça que destaca. Forma part del joc habitual i els visitants ho saben: és bon lloc per rematar la visita. L'exposició de flors té la seva peça preferida per la seva monumentalitat, història, emplaçament i perquè no es pot comparar amb cap més indret: l'escalinata de la catedral. Encarregar la confecció de la decoració floral a qui sigui, no és cap favor, al contrari: és un repte sovint no aconseguit. L'observació és dolenta des de la plaça i des de dalt pitjor. El balcó del Palau de Justícia és el millor lloc per a una visió de conjunt. Els executors de l'obra se'n veuen un bull. Si l'obra té volum, perilla, i si és plana, no es veu. Jordi Pascual i la Fun-

dació de l'Escola de Vidre de Barcelona i l'Escola Smilox, taller de florística, de Vilassar de Mar, professors i alumnes, amb un muntatge atrevit, original, pensat i realitzat amb tant d'art com d'ofici, han trobat el punt d'equilibri. En l'obra hi ha disseny, realització compromesa, color, espectacle i missatge. Emulant el famós tapís de la Creació, evoca els elements de la naturalesa: terra, aigua, foc i aire. Amb poca llum, llueix molt més que amb el sol resplendent. El missatge és simple i entenedor: ens retrotrau als nostres orígens bíblics –i biològics, és clar– on els elements eren reis i senyors. Ara, respectem els elements i la naturalesa en conjunt? Ben poc!