

ACCÉS ALS MUSEUS ▶ PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA O AMB DIFICULTATS DE VISIÓ



DIARI DE GIRONA

Persones amb mobilitat reduïda ▶ Cada vegada són més els museus que disposen de la totalitat dels seus espais adaptats per a persones en cadira de rodes o amb mobilitat reduïda. Tot i que el xoc legal en edificis que tenen molts anys d'antiguitat, dificulta el procés d'accessibilitat mitjançant reformes i les incorporacions d'ascensors o rampes.

Adaptacions a mig gas als principals museus gironins

Les persones amb mobilitat reduïda no tenen accés total als equipaments més visitats de la demarcació

Els responsables dels espais culturals remarquen les «traves legals» i les nombroses «complicacions» per executar les adaptacions dels edificis, especialment en els casos de monuments històrics. Mentre que les mateixes persones amb mobilitat reduïda reconeixen una important millora en l'accés als museus i, sobretot, una sensibilització més àmplia.

EL REPORTATGE

PAU ESPARCH | GIRONA



Almenys ara ja podem anar als museus», diu la secretària de Mifas, Anna Maria Guillem.

És que la majoria dels museus estan adaptats per a persones que tenen mobilitat reduïda. Però encara hauran de passar més anys perquè arribi el dia en què es pugui dir que «el 100% dels espais de tots els museus de la província de Girona, ja estan adaptats per a les persones que van en cadira de rodes o tenen dificultats de moviment».

L'any 2012, en el segle XXI, en l'època de les noves tecnologies, hi ha encara molts equipaments culturals de les comarques gironines que no són del tot accessibles per aquelles persones que tenen una mobilitat reduïda. Des de l'entitat Mifas, que es dedica a representar el

col·lectiu de persones amb discapacitat física de la demarcació de Girona, expliquen que l'adaptació d'accessibilitat als museus «no ha estat, de moment, una prioritat» ja que abans hi ha encara altres problemes per solucionar, com «l'accés al transport públic».

Però des de Mifas valoren positivament el fet que ara, quan es fa una obra nova, es contempla que sigui accessible per a les persones amb mobilitat reduïda. Anna Maria Guillem explica que, en el cas dels museus, actualment hi ha diferents equipaments per recomanar de la província de Girona perquè «tenen almenys una adaptació del 80% de l'espai que qualsevol usuari pot visitar».

Malgrat tot, d'entre els deu museus més visitats de les comarques gironines durant l'any passat, només una tercera part estan totalment adaptats per a les persones amb dificultats de moviment. Encara que la resta, en la major part

dels equipaments, són gairebé del tot accessibles, a excepció d'algunes sales o determinats espais en els quals no es garanteix encara un fàcil accés per a tothom.

Difícil accés per veure Dalí

Els quatre museus de la fundació Gala-Salvador Dalí tenen una de les pitjors adaptacions per a persones amb mobilitat reduïda tot i aglutinar el nombre més alt de visites anuals en el conjunt de la demarcació de Girona. Així, el museu líder en visitants és el Teatre-Museu Dalí situat a Figueres. Es tracta d'un espai de cinc nivells però, actualment, les persones en cadira de rodes només poden visitar-ne dos. El motiu, segons responsables de la fundació Gala-Salvador Dalí, és que el museu s'ubica en les ruïnes d'un antic teatre i, per tant, l'adaptació és complexa. En aquests moments, el Teatre-Museu Dalí té, com a espais que es poden visitar en cadira de rodes, les zones del pati

TEATRE-MUSEU DALÍ

LES PERSONES EN CADIRA DE RODES NO PODEN ACCEDIR A LA TOTALITAT DEL TEATRE-MUSEU DALÍ DE FIGUERES

▶ Dels cinc nivells que té el Teatre-Museu Dalí, només dos es poden visitar. El motiu es deu a la complexitat de l'espai, que es troba ubicat a les ruïnes d'un antic teatre que dificulta l'accés a l'edifici a les persones amb mobilitat reduïda. Així, els espais que es poden visitar en cadira de rodes són el pati central, l'escenari, la planta baixa i el sota escenari. L'accés per a persones en cadira de rodes és per la plaça Gala Dalí, a la zona del bar-terrasa, avisant prèviament.

**CATEDRAL DE GIRONA**

LA NAU I EL MUSEU SÓN ACCESSIBLES PER A PERSONES EN CADIRA DE RODES, EXCEPTE EL CLAUSTRE I EL TINELL

▶ Pràcticament, la totalitat de la catedral de Girona es pot visitar en cadira de rodes. Només hi ha dos espais del recinte que només són accessibles a través de les escales, que són el claustre i el tinell. La presència d'elements històrics en dificulta l'adaptació. Pel que fa a les persones amb dificultat de visió, hi ha una audioguia i diferents pantalles que aproximen els detalls de la catedral que, el 2011, va ser el tercer espai més visitat amb 230.000 visites.

**RUÏNES D'EMPÚRIES**

ES PERMET L'ACCÉS AMB VEHICLES A LES PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA PER VISITAR UNA PART DE LES RUÏNES

▶ Ja hi ha adaptat l'accés a la botiga, al museu als lavabos i a l'espai de l'escolapi. Però pel que fa a les restes arqueològiques, és complicat poder-hi circular amb cadires de rodes perquè només hi ha un parell de sectors en els quals es pot accedir. Per això, en aquests casos es permet la utilització de vehicles per arribar a determinats espais. Encara que el fòrum de les ruïnes té rampes per facilitar el recorregut.

**CASA SALVADOR DALÍ**

ÉS COMPLETAMENT IMPOSSIBLE ACCEDIR A LA CASA DE SALVADOR DALÍ, UBICADA A PORTLLIGAT, EN CADIRE DE RODES

▶ Les característiques arquitectòniques de la casa de Salvador Dalí, sobretot l'estructura que es basa en antigues barraques de pescadors (amb escales estretes i irregulars per accedir a totes les estances), dificulten l'accés a l'edifici a persones amb mobilitat reduïda. Per tant, és impossible accedir a la casa de Dalí en cadira de rodes. El museu va ser el setè més visitat de la província, amb unes 108.000 visites anuals.

**MUSEU DEL CINEMA**

LES PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA PODEN ACCEDIR A PERTOT MENTRE ES TREBALLA PER A PERSONES CEGUES

▶ L'equipament és totalment accessible per a les persones amb dificultat de mobilitat ja que tots els espais comuniquen amb l'ascensor del museu. Tot i que la porta d'entrada principal és de difícil accés i, per tant, hi ha una porta alternativa per a les persones en cadira de rodes. El museu disposa de peces que la gent amb dificultats de visió pot manipular i té diferents facilitats per a les persones sordes.

