

Enric Mirambell, Mifas i Mascort, premis Valvi 2015

■ Els guardons es lliuraran el dijous 4 de juny a la seu de la Fundació Valvi de Girona ■ Joaquim Nadal, Miquel Fañanàs i Joan Surroca en faran les gloses

X. Castellón
GIRONA

El cronista oficial de la ciutat de Girona, Enric Mirambell i Belloc; la Fundació Mascort de Torroella de Montgrí, i el Grup Mifas de Girona són els guardonats dels Premis Valvi 2015, que es lliuraran el dijous 4 de juny a la Fundació Valvi de Girona (20 h).

Enric Mirambell (Girona, 1922) rebrà el premi Joan Saqués i Roca, que distingeix una trajectòria reconeguda en el camp de la preservació, conservació, difusió o restauració del patrimoni cultural i artístic a les comarques gironines. Mirambell, doctor en història, va dirigir la Biblioteca Pública de Girona (1949-1987) i va ser cap d'estudis del Col·legi Universitari de Girona (1969-1974), entre altres tasques de responsabilitat en el terreny de l'arxivística i la gestió cultural. El 1987 va ser nomenat cronista oficial de la ciutat de Girona. En l'acte de lliurament del premi la seva figura serà glosada per Joaquim Nadal i Farreras.



Enric Mirambell ■ JOAN SABATER

La Fundació Mascort rebrà el premi Joaquim Codina i Vinyes, que s'atorga a una persona o entitat que hagi destacat en el camp de la preservació del patrimoni mediambiental i paisatgístic a les comarques gironines. A més d'ajudar a difondre la història i l'art, la Fundació Mascort té entre els seus principis fundacionals la defensa de la natura i la di-

vulgació dels "coneixements necessaris per a la seva general i respectuosa conservació". El premi serà recollit pel president de la fundació, Ramon Mascort i Amigó, i en farà la glosa Joan Surroca i Sens.

El Grup Mifas serà guardonat amb el premi Salvador Sunyer i Aimeric, per a persones o entitats que acreditin una trajectòria reconeguda en

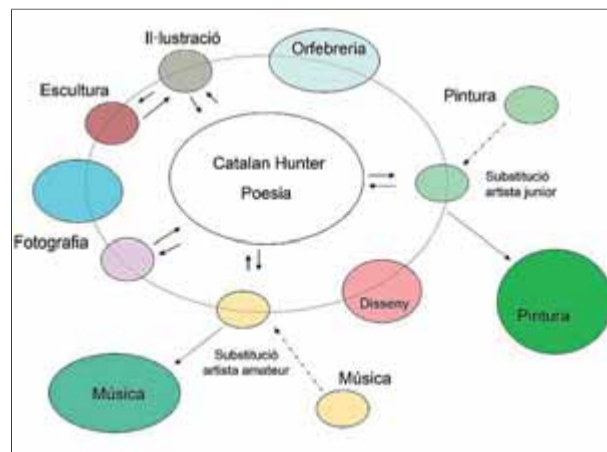
l'àmbit de la solidaritat i la cooperació a les comarques gironines. Mifas va néixer el 1979 per atendre les demandes i les necessitats de les persones que tenen algun tipus de discapacitat física. El seu president, Albert Carbonell i Quer, serà l'encarregat de recollir el premi i l'escriptor Miquel Fañanàs i Serrallonga farà la glosa de l'entitat guardonada. ■

Catalan Hunter exposa el seu projecte artístic

■ La biblioteca Carles Rahola obre avui una mostra del col·lectiu creat per Marc Tarrús

Laura Teixidor
GIRONA

L'exposició *La Generació Neoromàntica*, que es presenta avui a la biblioteca Carles Rahola de Girona (19 h), mostra l'ideari i el treball creatiu del col·lectiu artístic Catalan Hunter, inspirat per l'obra literària del mateix nom, una combinació de poesia i novel·la creada per Marc Tarrús i de Vehí (Girona, 1973). Tarrús confia que aquest moviment artístic esdevingui



El model d'esferes xocants de Catalan Hunter ■ M.T.

“una icona de la cultura universal, a través de la qual diversos poetes d'arreu seran enriquits mitjançant totes les formes d'art”.

Marc Tarrús creu que “la poesia està oblidada” i que cal el suport d'altres manifestacions artístiques per ajudar-la a difondre-la so-

cialment.

Uns setanta artistes s'han inspirat en la poesia de *Catalan Hunter* a l'hora de crear pintures, joies i cançons. Fins i tot, la creació literària de Tarrús ha servit d'inspiració per dissenyar carcasses de mòbils i samarretes. Alguns dels creadors que hi han participat són Josep Perpiñà, Rosa Brugat, Nausica Masó, Jordi Rodríguez-Amat, Jaume Prats i Anna Marquès.

Tarrús defineix el projecte com un “model d'esferes xocants d'art, amb què s'intenta crear sinèrgies per fer la poesia tangible i accessible”. L'objectiu és anar ampliant la xarxa de col·laboradors internacionalment. De fet, el projecte Catalan Hunter ja ha suscitat interès a països com ara Portugal, Polònia i Rússia, i de mica en mica pretén ser una eina de divulgació cultural mundial. ■

LA CRÒNICA

Xavier Castellón



Pal de paller o esquer

■ Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC) va organitzar ahir a la biblioteca Carles Rahola un debat electoral sobre els programes culturals de set de les formacions polítiques que presenten candidatura a Girona. Plovía i, a més, reflexionar públicament sobre cultura no és un esport de masses, així que l'auditori gran de la biblioteca va resultar una mica massa gran. D'entrada, una millora: la Carles Rahola ha estrenat un sistema per accedir-hi amb el paraigües moll ben embolicat en una bossa. Són aquestes petites coses les que milloren la vida de les persones. I la cultura.

Per contra, els horaris de la flamant biblioteca continuen sent molt restrictius –els assistents vam ser convidats a abandonar el recinte amb celeritat, a les 20.30 h, mitja hora més tard de l'habitual–, un tema que només va apuntar Lluc Salellas (CUP) al mig d'una bateria de propostes fetes a contrarellotge. Completaven la taula Marta Madrenas (CiU), Joaquim Rodríguez (PSC), Mar Llambí (PP), Núria Terés (ICV), Josep Canal (Compromís) i Martí Terés (ERC), moderats per la periodista Mercè Sibina.

Com en el debat organitzat per Òmnium i Televisió de Girona a finals d'abril, gairebé tots els partits de l'oposició van retreure a CiU que l'alcalde Puigdemont decidís no crear una regidoria específica de cultura i assumir-ne ell les funcions. “L'alcalde ho va fer perquè considerava que aquesta regidoria havia de ser el pal de paller del govern, amb un caire transversal”, va dir Madrenas, però la CUP li va contestar que Puigdemont tenia massa càrrecs i poc temps per atendre les entitats culturals; ICV va interpretar la transversalitat com “un mal ús de la cultura com a esquer per al comerç i el turisme”; i ERC va denunciar l'excés d'atribucions del gerent, “que va impulsar un projecte com el musical *Josafat*, amb un parell de representacions que van costar 100.000 euros, el doble que les beques Kreas”. Per sobre de camps de mines com ara el fons Santos Torroella i El Canal, s'hi va passar de puntetes, però gairebé tots van defensar una cultura més accessible i participativa –en la gestió, el consum i la creació– portada al carrer, als barris, a tota l'àrea urbana. I es va tornar a reclamar un pla estratègic i un nou impuls per al Consell de les Arts i de la Cultura, més implicació de la UdG i, en general, una ciutat que busqui l'equilibri entre festivals i cultura de base.

Vint-i-tres projectes artístics reben una ajuda Kreas

■ L'Ajuntament de Girona ha rebut 38 propostes en aquesta convocatòria

Redacció
GIRONA

Un total de 23 projectes artístics han rebut una ajuda Kreas de l'Ajuntament de Girona en la convocatòria del 2015. Els projectes becats han estat seleccionats entre les 38 propostes presentades per la comissió avaluadora formada per membres del Consell de les Arts i la Cultura de Girona. Aquests projectes obtindran una

ajuda per al seu desenvolupament de com a màxim el 70% del pressupost total de les seves despeses. En total, l'import destinat a les ajudes Kreas ha estat de 50.000 euros. L'àmbit creatiu que ha rebut més diners és l'audiovisual, amb set propostes i un import total de 16.600 euros, seguit per les arts escèniques –quatre projectes i 11.400 euros–, les arts visuals –sis projectes i 10.500 euros– i la música, amb dos projectes i 4.000 euros. També hi ha dos projectes literaris, de 3.000 euros. La relació de projectes és a www.girona.cat/kreas. ■