

Creix el públic de fora de Girona al Festival del Circ i ja arriba al 35%

► Les 16 sessions van sumar 33.297 espectadors i una ocupació del 94,8% ► Els hotels van estar diversos dies al 100% tot i ser al febrer ► El director de l'esdeveniment remarca que el 71% dels ingressos venen de privats, entrades i marxandatge

TAPI CARRERAS GIRONA

■ Els organitzadors del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or van fer balanç ahir dels sis dies d'espectacles a la la carpa de la Devesa i van posar de relleu el creixement del públic de fora de la ciutat i de fora de les comarques gironines. Un fet que accentua l'impacte econòmic del festival a la capital gironina. En concret, per les 16 sessions hi van passar 33.297 espectadors (amb una ocupació del 94,8%), xifra que suposa un nou rècord d'assistència. Dins d'aquesta xifra, el 28 % eren, segons una enquesta feta pel Festival, de la ciutat de Girona. I un 10% més de la resta del Gironès. De la resta de la demarcació, hi va haver el 27% d'assistents. El 35% restant era de fora de les comarques gironines, dels quals el 28%, de la resta de Catalunya, sobretot de Barcelona. Un 2% eren de la

resta de l'Estat i el 5% que falta, de l'estranger, sobretot de França, però també del Japó i Rússia.

Tot plegat va provocar que aquells dies hi hagués una ocupació hotelera «inusual», per a un mes de febrer a Girona i a Salt, segons el mateix gremi. Va haver-hi alguns dies amb les habitacions al 100%. L'any passat, el Patronat de Turisme va establir un impacte econòmic per a la ciutat d'aproximadament 1,5 milions d'euros, que, segons la vicepresidenta de la Diputació, Maria Àngels Planas, enguany se superarà. Pel que fa als organitzadors, van reservar 1.006 pernотacions per a artistes, personal i jurats.

Quins ingressos té?

El director del festival, Genís Matabosch, va posar de relleu que hi ha 117 empreses, entitats i institucions que col·laboren en l'èxit de



Vessant social Donació solidària de 1.410 euros per a Mifas

► Per tercer any, els espectadors tenien la possibilitat d'afegir un euro en comprar les entrades i els infants menors de dos anys que assistien al festival pagaven una entrada simbòlica d'un euro. La suma íntegra de les dues quantitats, 1.410 euros, es va decidir que seria per a una entitat local, que enguany era Mifas. Els altres anys havien estat Càritas i la Fundació Altem. Ahir es va lliurar el xec de la donació solidària. A més, el festival ha regalat 550 entrades a persones vulnerables socialment i s'han fet descomptes a molts col·lectius. A més, s'han fet actuacions, juntament amb Xarop Clown, al Trueta i a la residència Maria Gay.

l'esdeveniment. Això sí, va posar els números sobre la taula perquè es veiés com es financia el festival, que té un cost de 651.039 euros. Un 28,6% dels ingressos prové de subvencions públiques (65.000 euros l'Ajuntament de Girona, 62.000 euros la Generalitat i 60.000 euros la Diputació). Els 464.039 euros restants (71,28%) corren a risc del promotor. Segons Matabosch s'han aconseguit amb vendes d'entrades, les cafeteries i el marxandatge (384.815 euros) i amb patrocinis de privats (79.224 euros).

Pel que fa a l'alcaldesa, Marta Madrenas, va mostrar-se molt satisfeta perquè l'esdeveniment es faci a Girona i va remarcar que és important remarcar que a la ciutat hi ha diverses apostes per exercir de capital cultural. Va indicar que la cultura i l'educació són dos pilars per fer que la ciutadania sigui més «cultura i crítica» i es va mostrar molt satisfeta perquè pel circ hi han passat 8.021 nens. «Han consumit aquesta fórmula de cultura i potser alguns ara buscaran altres aventures culturals», va explicar, per deixar clar que hi ha molts tipus de cultures i que d'un tipus d'art es pot passar a un altre.

EL FINANÇAMENT DEL FESTIVAL AL DETALL

APORTACIONS ECONÒMIQUES, SEGONS L'ORGANITZACIÓ



DADES DELS ESPECTADORS

MAJORS DE 36 ANYS	DE FORA DEL GIRONÈS	REPETEIXEN D'ALTRES ANYS	HAN MENJAT EN RESTAURANTS
70%	62%	53%	37%

Les queixes

Molt crític amb la CUP i amb els artistes locals

► Tot i que no els va citar, explícitament, el director del Festival, Genís Matabosch, va lamentar que la CUP escampí mentides com que el festival té «tracte de favor». Va recordar que cap festival paga ocupació pública i que ells han pagat 28.995 euros per ocupar el Palau de Fires. Va assegurar que està ofès, molest i indignat i que estan fent «el que creiem convenient» perquè l'acusació no quedi impune. Respecte al fet que no hi hagi artistes locals, va recordar que ells fan espectacles inèdits a Europa i que «hi ha qui parla de terra d'acollida, i aquí, que hi ha diversitat, diuen primer els de casa». Respecte als artistes que van fer un acte reivindicatiu al parc Central en sentir-se exclosos, Matabosch va recordar que se'ls va oferir la Cúpula de les Arts per fer assajos i actuacions i que ni tan sols han contestat.