



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA



INTRODUCCIÓ

Aquest espectacle està format per diferents històries que tracten els mals costums, la gelosia entre germans, les falses aparences, l'esforç, el fer cas als grans,.... Tot un seguit de temes que moltes vegades les mestre i els mestres d'educació infantil no sabem com tractar.

Aquest espectacle us ofereix una manera divertida i alhora entenedora per poder-los treballar amb els nostres infants. De mà d'un recurs tant adient per motivar als infants com és el conte ens endinsarem en el món de les emocions i sentiments dels nostres alumnes. El conte, de totes i tots és sabut que és un dels recursos més rics que tenim a l'educació infantil. El conte és l'excusa que ens obre les portes a tot un món màgic però alhora real, ja que a partir del conte els nostres infants es poden posar a la pell dels protagonistes però sense oblidar que a través dels protagonistes moltes vegades ens poden parlar de quines són les seves preocupacions i sentiments. Alhora tampoc podem oblidar tot el seguit d'activitats que poden envoltar el contes: recursos lingüístics, recursos plàstics, musicals,.... Aquest dossier només pretén donar unes quantes idees perquè totes les mestres i els mestres d'educació infantil hi puguem trobar aquella idea que ens permeti aprofundir en l'espectacle alhora que ens permeti conèixer millor els nostres infants.

Els contes que componen aquest espectacle són: "el nas que fugí", "en nicolau", "la rateta que escombrava l' escaleta", "la talpeta" i "en patufet".



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA



CONTINGUTS

Percepció de sensacions visuals, auditives, tàctils, olfactives i gustatives.

Percepció i identificació de manifestacions afectives en un mateix i/o en els altres.

Identificació i comparació de trets diferencials de persones, objectes, animals, imatges i sons.

Percepció i discriminació de sons, paraules, frases o estructures, cadències i melodies.

Reproducció imitativa de sons, paraules frases o estructures, cadències i melodies.

Ús del vocabulari propi de l'entorn.

Utilització de codis no verbals.

Formulació de preguntes relacionades amb el tema de la conversa.

Participació en converses multidireccionals sense sortir del tema.

Expressió gestual

Exploració gestual de formes expressives.

Reproducció imitativa de moviments, desplaçaments i formes.

Expressió d'estats d'ànim.

Ús del gest i de la mirada com a mitjans d'expressió.

Ús del moviment per representar la realitat.

Retenció d'objectes, persones i situacions de forma global.



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA



Retenció de paraules, frases, textos, sons i ritmes.

Retenció de fets i vivències propis, narrats o imaginats.

Identificació dels elements bàsics d'una informació.

Relacions de les noves vivències amb la representació mental de la realitat.

Aplicació autònoma dels hàbits d'ordre i neteja de la pròpia persona.

Goig per resoldre situacions de forma autònoma.

Interès per participar i aportar idees en les situacions de joc i de treball.

Interès per participar en activitats dirigides per l'adult.

Utilització d'eines relacionades amb les tècniques bàsiques de pintura, dibuix, modelatge, collage i construccions.

Realització de creacions pròpies.

OBJECTIUS

Controlar l'equilibri en activitats que impliquen canvis de localització dels punts de suport en el desenvolupament dels moviments

Adonar-se de la possibilitat d'experimentar noves accions corporals i aconseguir-les per mitjà de l'esforç personal.

Comunicar-se corporalment amb els altres: manifestar sensacions afectives i respondre a les manifestacions dels altres.

Representar, gràficament, la figura corporal respectant les característiques pròpies.

Descobrir i acceptar les semblances i diferències d'un mateix amb els altres.

Participar en activitats de joc simbòlic adequant els moviments i del gest al personatge que es representa.

Mostrar consciència que es saben coses, que es poden aprendre coses noves i que es requereix un esforç per aconseguir-ho.

Mantenir els hàbits d'higiene corporal: mocar-se, rentar-se les mans, netejar-se els llavis, cordar-se i descordar-se.



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA



Respectar les normes formulades pels adults.

Demostrar satisfacció per resoldre les activitats quotidianes de forma autònoma.

Identificar en els elements bàsics d'una informació (gest, mirada i entonació) les intencions comunicatives del qui parla.

Identificar la intenció comunicativa d'un missatge oral o escrit.

Interpretar paraules desconegudes en el context global de la informació.

Utilitzar en contextos significatius, frases simples ben estructurades segons les convencions de la llengua.

Reproduir cantarelles, dites i poemes amb l'entonació i articulació adequades.

Utilitzar el vocabulari adequat per designar persones, objectes, animals o coses

Ordenar i explicar les seqüències d'una narració coneguda amb imatges o sense.

Preveure, anticipar i crear el final d'una narració amb imatges o sense.

Expressar per mitjà de la paraula i el gest les pròpies sensacions i els sentiments viscuts.

Descobrir les funcions de llenguatge verbal: satisfer les necessitats, expressar vivències, adquirir i transmetre coneixements.

Respectar el torn de paraules en una conversa.

Expressar ordenadament les idees que es volen exposar.

Descriure de memòria un objecte o persona observat anteriorment

Reconèixer el tema i els personatges principals d'un conte, història o narració.

Mostrar interès i sensibilitat per escoltar les produccions musicals mantenint l'atenció fins al final d'una audició breu.

Discriminar, reconèixer i denominar les qualitats sonores: intensitat, altura, durada i timbre.

Interessar-se per produccions artístiques diverses atribuint-hi significació i descobrint el valor estètic i agradable.



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA



Reconèixer el llenguatge plàstic com a una font d'informació i d'expressió que ajuda a exterioritzar sentiments, interessos, realitats i pensaments propis i d'altri.

Realitzar composicions utilitzant les tècniques conegudes i diferents materials per expressar coneixements, expressions i vivències pròpies.

Identificar canvis i transformacions en els materials i objectes produïts per la manipulació o l'aplicació de diferents tècniques plàstiques.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

En la mesura del possible les activitats que es relacionen a continuació estan pensades per ser dutes a terme tenint en compte els principis pedagògics d'experimentació, participació activa i creativitat per part de l'infant.

Les activitats estan presentades a títol de proposta de treball tant individual com col·lectiu, però sempre tenint en compte que ha de ser l'alumne el que ha de fer i l'adult és qui li proposa, li facilita l'espai, el temps i els materials perquè els alumnes per si mateixos puguin desenvolupar les propostes el màxim d'autònomament i d'acord a les seves capacitats, interessos i necessitats.

No es detalla una manera de dur-les a terme de forma dirigida i tancada sinó d'una manera oberta i flexible, perquè cada mestre hi trobi una idea, un estímul que sigui el que provoqui l'activitat i s'adeqüi millor al grup d'alumnes que té al seu davant.

Creiem que aquest espectacle pot ser el motor o l'excusa per començar un treball d'habilitats socials. Els infants d'educació infantil tenen moltes coses a dir-nos sobre les seves emocions i sentiments, i a vegades els adults no sabem interpretar allò que ens diuen. Aquests contes ens ofereixen l'oportunitat de donar-los veu, i no només a través del relat sinó dels tallers que podem desenvolupar al seu voltant.



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA



ACTIVITATS

Les activitats que es proposen es poden agrupar en dos moments: abans i després de l'espectacle.

ABANS DE L'ESPECTACLE

Cada vegada que amb un grup d'alumnes es vol proposar una activitat fora de la quotidianitat de l'aula, cal prèviament una posada en comú de la proposta. Així doncs, abans d'anar a teatre podem platejar-nos una conversa-diàleg semi dirigit sobre:

- l'obra que anirem a veure;
- la manera en com ens hem de comportar al teatre;
- sobre si coneixen o no el teatre;
- si hi ha anat mai anteriorment;
- com és el teatre;
- què hi passa....



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

Activitats d'expressió oral i verbal

Conversa sobre l'espectacle que s'ha visionat.

- Quines històries s'han explicat? Quina i per què ens ha agradat més o menys? Què els passava als personatges?

Hauríem de fer per maneres que amb aquests diàlegs anessin descobrint cada una de les "moralines" que amaguen els contes

Fem titelles!!!

- En un racó de la classe podríem muntar un titellaire amb les titelles dels contes que acabem de veure. Podria ser un racó lliure on els infants si tenen ganes poden anar a fer les seves pròpies representacions, ja siguin fidedignes al text o bé expressió lliure dels seus sentiments i experiències.

Muntem un racó de contes

En un racó de la classe podríem muntar un racó amb els contes que hem anat a veure al teatre. Estaria bé aconseguir diferents edicions i exemplars a fi que els infants puguin veure diferents il·lustracions, diferents tipografies de lletres,...

Diàleg o narració

Donem l'oportunitat als infants de poder debatre a partir de les explicacions del conte: els hàbits de neteja i ordre, el fet de tenir germans, les aparences enganyen?

Lectura d'imatges

Podríem fer una recollida d'imatges a partir dels temes i tòpics que es desprenen dels contes explicats: imatges d'infants que satisfacin les seves necessitats (menjant, fent pipi, banyant-se, vestint-se,,,) imatges de famílies, imatges de persones amb



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA

aparences diferents (alts, baixos, grassos, prims, ...) imatges de persones que expressen sentiment (alegria, tristesa, por, esforç...)

Aquest recull el podem fer nosaltres com a mestres però el millor és fer-lo entre infants i mestres, és una bona excusa per involucrar les famílies en les tasques que els infants fan a classe.

A partir de la recollida podem jugar a classificar-los, a fer-ne històries, ser l'estímul per parlar d'algun tema relacionat amb la imatge o bé senzillament proposar als infants que en facin la lectura que ells en vulguin.

Noves tecnologies

Amb programes senzills de tractament d'imatges podem proposar als infants pintar les imatges dels protagonistes dels contes.

Podem buscar a l'Xtec activitats clic que estiguin relacionades amb les contes que hem vist .

Activitats de plàstica

Les activitats que es proposen són molt lliures, només són suggerències perquè cada mestre-a les pugui adaptar al seu grup d'infants

- Dibuem amb qualsevol tècnica què és el que més ens ha agradat de l'obra. Entre totes les produccions ens fem els nostres llibres de contes que llavors podríem posar al racó de contes.
- Sessió de fang: donem un trosset de fang cada infant. En un primer moment els proposem experimentar lliurement més tard o en sessions posteriors se'ls pot proposar de construir-nos un nas. La proposta seria fer-lo per poder-lo posar com a "barret" en el llapis. Un cop fet i pintat en fem una exposició a l'aula.
- Construcció de caretes amb els personatges del conte de "La rateta que escombrava l'escaleta". Proporcionem als infants una plantilla amb les cares dels personatges del conte (es poden trobar a Internet) Proporcionem als infants elements plàstics a fi que la puguin decorar com ells desitgin, pintant, collage, estampant,.... Amb les



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA

produccions dels infants es preparar una exposició a fora de l'aula. I les podem fer servir per fer teatre

- Dibueixem nassos. Nassos gegants, nassos petits, nassos punxeguts, nassos arrodonits... com més ens agradin. Els pintem amb ceres, els envernistem i els pengem per la classe.
- Racó de construcció de les disfresses dels personatges del conte de la rateta.

Projectes

Proposta de projecte de treball “ELS NOSTRES SENTIMENTS”

Amb la metodologia dels projectes com a base metodològica podríem proposar als nostres infants parlar dels nostres sentiments i emocions, a fi de conèixer-les, reconèixer-les i poder-hi fer incidència.

Proposta de projecte de treball “ELS TALPS” seguint la proposta anterior, aquest podria ser un projecte que ens podria permetre conèixer una mica millor, l'animal més desconegut dels que surten a l'espectacle: els talps

Activitats relacionades amb l'adquisició d'hàbits d'autonomia personal

Podríem plantejar-nos arrel de la visionat de l'espectacle, fer un èmfasis especial en el fet que els nostres alumnes assolissin una major independència en el que fa referència als hàbits d'autonomia personal. Podríem per exemple muntar una racó a la classe on els infants hi tinguessin una capsa de mocadors de paper per aprendre a mocar-se sols i quan els convingui; un mirall amb pintes i raspalls perquè es puguin arreglar si consideren que no van ben pentinats; assegurar-nos que el seu lavabo hi ha quelcom per poder-se eixugar les mans i la cara quan ens les rentem; donar-los temps perquè puguin practicar aquests hàbits amb tranquil·litat,...



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA

Aquestes activitats més vivencials podrien anar acompanyades d'un seguit d'activitats més de reflexió ja sigui a partir de col·loquis, ja sigui amb la confecció de fitxes sobre els hàbits. També podríem confeccionar un memory on les parelles es fessin a partir de l'acció positiva de neteja i ordre i la negativa. O fins i tot podrien confeccionar alguna seriació on es veiessin reflectits aquests bons hàbits.

Activitats d'expressió corporal i musical

Música i emocions

Proposem una audició musical als nostres infants. Una audició que pot incloure diferents tipus de música: clàssica, jazz, swing, salsa, merengue... qualsevol cançó o peça musical que ens agradi i que creiem que ens pot permetre parlar d'emocions o més ben dit expressar emocions. Una música lenta o trista ens pot portar a mostrar sentiment de melangia, tristesa. Una música més alegre, més ràpida, amb més ritme ens pot permetre ballar i cantar i moure'ns més alegrement... La música és una bona eina per parlar de sentiment i emocions.

Fem diàlegs tot sonant!

Associem a cada personatge d'un conte (per exemple el de la rateta) un instrument i així, a partir d'aquí podem proposar-los explicar el conte, no explicant-lo sinó "sonant-lo" Aquest taller ens pot permetre parlar de les qualitats del so: timbre, durada, altura, ...

Taller de percussió

Agafem com a estímul la cançó d'en Patufet. Una cançó que ens permet descobrir un ritme molt senzill: Patim, patam, patum...



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA

Un cop els infants la saben, la canten seguint el ritme caminant o movent-se lliurement per l'espai, la "canten" tot marcant el ritme amb diferents parts del cos (mans, peus,...) podem proposar-los un taller de percussió. Amb diferents instruments o bé amb diferents elements de rebuig (o no) que ens poden servir d'instruments: galledes, caps de folis buides, ampolles amb arròs (o pedretes, o cigrons ... a dins), bidons de pintura buits,... qualsevol d'aquests elements i d'altres que segur que es poden aconseguir amb l'ajuda dels pares i mares poden ser una bona excusa per muntar la nostra banda de percussió. Com a baquetes les canyes ben netejades i polides ens serveixen. Un cop tots estem a punt : A tocar!!!

Descobrim el nostre equilibri

- Què hi tinc dalt el cap? Joc per treballar l'equilibri dels infants. Els convidem a posar-se diferents damunt el cap i a moure's i desplaçar-se per l'espai amb aquests objectes. És difícil moure's amb quelcom sobre el cap?
- Joc: "El burro d'en Torrent". Ens disposem tots per l'espai de quatre grapes. Tots menys un que és el que inicia el joc i té un mocador que ha de posar sobre l'esquena d'un company tot cantant: " el burro d'en Torrent porta càrrega, porta càrrega, el burro d'en Torrent, porta càrrega i no se'n sent". Un cop s'acaba la cançó tothom ha de moure l'esquena per aconseguir fer caure "la càrrega" si en porta. Qui en porta i aconsegueix fer-la caure és qui fa de Torrent i deixa el mocador sobre un altre company tot cantant la cançó.



CONTENCINC. Cia ANNA ROCA



ESPEREM QUE GAUDIU DE L'ESPECTACLE I QUE EN
AQUEST DOSSIER HI TROBEU IDEES PER PODER
APROFUNDIR MÉS EN TOT EL QUE EL CONTE ENS
OFEREIX.