

FITXA TÈCNICA

PERSONAL COMPANYIA:

2 actors

1 tècnica de llum i so

TEMPS DE MUNTATGE:

6 hores (aproximadament)

TEMPS DESMUNTATGE:

2 hores (aproximadament)

TRANSPORT:

El vehicle que transporta l'escenografia ha de tenir accés directe al lloc de muntatge.

Caldrà reservar aparcament pel vehicle de la companyia.

PERSONAL DEL TEATRE:

En el moment de l'arribada de la companyia caldrà que hi hagi un tècnic qualificat pel muntatge de llums/so a l'espai escènic.

En el cas de que l'accés a l'escenari no sigui directe, caldrà un reforç de 2 persones per la descàrrega i la càrrega de l'escenografia.

ESPAI ESCÈNIC:

El terra de l'escenari ha de ser completament pla, llis i de color negre.

Càmera negra a la italiana.

L'escenografia consta d'un terra (encintat amb cinta de doble cara), un teló de fons de 6 metres d'ample x 4 metres d'alçada i mobiliari divers (una taula, estanteries, un ordinador i varis elements més.)

Mides espai escènic (ideals):

7 metres d'ample x 7 metres de fons x 4 metres d'alçada

Tot i així és força adaptable (consulteu-nos possibilitats)

CONTROL:

El control de Llum i So han d'estar un al costat de l'altre ja que ho manipula el mateix tècnic.

FITXA TÈCNICA DE LLUMS:

23 canals de dimmers

15 PC de 1 KW

12 Retalls de 1 KW

4 PAR 64 cp 62

8 PAR 64 cp 61

1 línia regulada al terra de l'escenari

**al terra de l'escenografia es necessiten dos punts de DMX i 3 punts de corrent 220v.*

FITXA TÈCNICA DE SO:

Es necessita un P.A, adequada a la sala i 2 monitors d'escenari.

A l'escenografia hi ha un altaveu, que necessita un envio auxiliar.

La companyia porta dos micròfons inhal-làmbrics de diadema.

A TENIR EN COMPTE:

Durant la representació s'encén una espelma en escena.

PERSONA DE CONTACTE:

Responsable tècnic:

Belén Fernández

Tel. 647.07.39.76

e-mail: belenia31@gmail.com

