

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Bailar, hablar y pensar p.8

CAMBIO DE SIGLO Historia natural p.13

ANTONI GAUDÍ Salto al vacío p.17

JOSEP MARIA JUJOL El baile de la forma p.21

PRIMERA MODERNIDAD Progreso y tradición p.27

ANTONIO PALACIOS Moldura y metal p.32

NICOLAU RUBIÓ I TUDURÍ Paisajismo y caos p.36

CASTO FERNÁNDEZ SHAW Hélices superpuestas p.40

FERNANDO GARCÍA MERCADAL Arquitectura embalada p.45

REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL Purismo y ambigüedad p.53

JOSÉ MANUEL AIZPURÚA Barco varado p.60

JOSEP LLUÍS SERT Arquitectura ideológica p.66

POSGUERRA Pliegue temporal p.73

LUIS MOYA BLANCO Matar el tiempo p.78

PEDRO MUGURUZA – JUAN DE ÁVALOS Lo insoportable p.85

LUIS GUTIÉRREZ SOTO Ambivalencia estilística p.90

APERTURA DEL RÉGIMEN Geometría metafísica p.93

FRANCISCO DE ASÍS CABRERO Miedo al ridículo p.98

JOSÉ ANTONIO CODERCH La verdad y el misterio p.104

ALEJANDRO DE LA SOTA Arquitectura lógica p.109

JORGE OTEIZA Forma y carácter p.116

AÑOS SESENTA Vaca con ventana p.123

MIGUEL FISAC Hormigón fresco p.126

FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OIZA Cuenca ocular p.131

FERNANDO HIGUERAS Obra y vida en equilibrio p.138

FÉLIX CANDELA Materiales al límite p.142

ORIOI BOHIGAS Pobres y ricos p.145

RAFAEL LEOZ Matemáticas y vida p.151

TRANSICIÓN Ética y delirio p.155
EMILIO PÉREZ PIÑERO Estructuras desmontables, incluso p.160
ALFONS SOLDEVILA Carpas y losas p.166
RICARDO BOFILL El fracaso de la utopía p.171
JAVIER UTRAY El retorno del pasado como comedia p.181

DEMOCRACIA Figuras y fragmentos p.185
ALBERT VIAPLANA – HELIO PIÑÓN Abstracción y experiencia p.190
RAFAEL MONEO Movimiento perpetuo p.197
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAPEÑA – ELÍAS TORRES Exhuberancia y contención p.204
JUAN NAVARRO BALDEWEG Arquitectura y peso p.214
SANTIAGO CALATRAVA Vértigo sobredimensionado p.220
ENRIC MIRALLES – CARMÉ PINÓS El colapso como forma p.225
ALFRED ARRIBAS Barroco metálico p.230

PRESENTE Complejidad, exceso y renuncia p.237
IÑAKI ÁBALOS – JUAN HERREROS Resbalar el tiempo p.244
RCR Acero Corten p.250
SANTIAGO CIRUGEDA Contraataque arquitectónico p.256
FOA Lo simbólico banal p.259
EDUARDO ARROYO Materiales irritados p.264
ENRIC RUIZ-GELI Arquitectura escenográfica p.270

FUTURO Presente continuo p.276

Créditos de las imágenes p.282

Agradecimientos p.284