

ÍNDICE

P.IX ALEKSÉI GAN: UNA FIGURA CLAVE EN EL CONSTRUCTIVISMO RUSO CHRISTINA LODDER

- P.XV Teatro revolucionario
P.XX Creando vínculos con artistas vanguardistas
P.XXIV El Grupo de Constructivistas en Acción
P.XXVII *El constructivismo 1922*
P.XXXV Expandiendo el constructivismo: *Kinó-Fot*
P.XLV Constructivismo y arquitectura: *Sovreménnaia arjitektura – SA*
P.LI Teoría y práctica de la tipografía constructivista
P.LXI Gan, diseñador industrial
P.LXVII Gan y el cine constructivista
P.LXXI Manteniendo viva la llama constructivista
- P.LXXVII NOTAS DE LA INTRODUCCIÓN
P.XCIII LISTA DE ILUSTRACIONES

P.1 EL CONSTRUCTIVISMO ALEKSÉI GAN

- P.9 Pensamiento marxista revolucionario de palabra y artritis crónica en la acción.
P.23 El arte es producto de la vida social de las generaciones «idólatras».
P.31 Los fenómenos sociales concretos son el producto de la actividad práctica humana.
P.37 Hay que entender lo que representa en realidad la nueva ideología.
P.45 De la actividad especulativa del arte al trabajo artístico en su práctica social.
P.51 Tectónica Factura Construcción.
P.57 ¡Nuestro constructivismo lucha por la producción intelectual y material de la cultura comunista!
P.67 El constructivismo en Occidente.
- P.72 NOTAS DE LA TRADUCCIÓN