

INTRODUCCIÓN 19—22

Kasper Holten

VENECIA 24—51

L'INCORORAZIONE
DI POPPEA

Claudio Monteverdi

INTRODUCCIÓN
Danielle de Niese 30—31

EL TRIUNFO DE POPPEA
VIRTUD, VICIO Y CANTO EN
LA REPÚBLICA VENECIANA
Wendy Heller 32—51

LONDRES 52—79

RINALDO

Georg Friedrich Händel

INTRODUCCIÓN
Robert Carsen 58—59

LONDRES, CIUDAD
COSMOPOLITA
HÄNDEL Y RINALDO
Daniel Snowman 60—79

VIENA 80—105

LE NOZZE DI FIGARO

W. Amadeus Mozart

INTRODUCCIÓN
Antonio Pappano 86—87

VIENA Y LA ILUSTRACIÓN
Nicholas Till 88—105

MILÁN 106—131

NABUCCO

Giuseppe Verdi

INTRODUCCIÓN
Plácido Domingo 112—113

VERDI Y MILÁN
DE NABUCCO A NABUCCO
Roger Parker 114—131

PARÍS 132—157

TANNHÄUSER

Richard Wagner

INTRODUCCIÓN
Michael Levine 138—139

WAGNER ENTRE BULEVARES
TANNHÄUSER EN PARÍS
Flora Wilson 140—157

BARCELONA 158—187

PEPITA JIMÉNEZ

Isaac Albéniz

INTRODUCCIÓN
Josep Pons 164—165

CUESTIONES DE IDENTIDAD

PEPITA JIMÉNEZ, ENTRE
LA VIEJAY LA NUEVA ESPAÑA

Leticia Martín Ruiz y Jorge de Persia 166—187

DRESDE 188—215

SALOME

Richard Strauss

INTRODUCCIÓN
Simone Young 194—195

VISIONES DE MUJERES

SALOME Y DRESDE

Kate Bailey 196—215

LENINGRADO 216—245

LADY MACBETH DEL
DISTRITO DE MTSENSK

Dimitri Shostakóvich

INTRODUCCIÓN
Graham Vick 222—223

¿HEROÍNA, VÍCTIMA
O CRIMINAL?

LADY MACBETH DEL DISTRITO
DE MTSENSK, DE SHOSTAKÓVICH

Elizabeth Wilson 224—245

EPÍLOGO 248—263

La ópera hoy y mañana

NOTAS 266—269

BIBLIOGRAFÍA 270—272

GLOSARIO 273

COLABORADORES 274—277

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS 278—279

ÍNDICE 280—285