

ELS ARQUEÒLEGS TROBEN UNA TOMBA ANTROPOMORFA AL COSTAT DE L'ESGLÉSIA PARRÒQUIAL DE SANT PERE

# La UdG data el mosaic romà de Montfullà al s. II després de Crist

A la zona hi ha sitges medievals i romanes, la més antiga del segle II abans de Crist

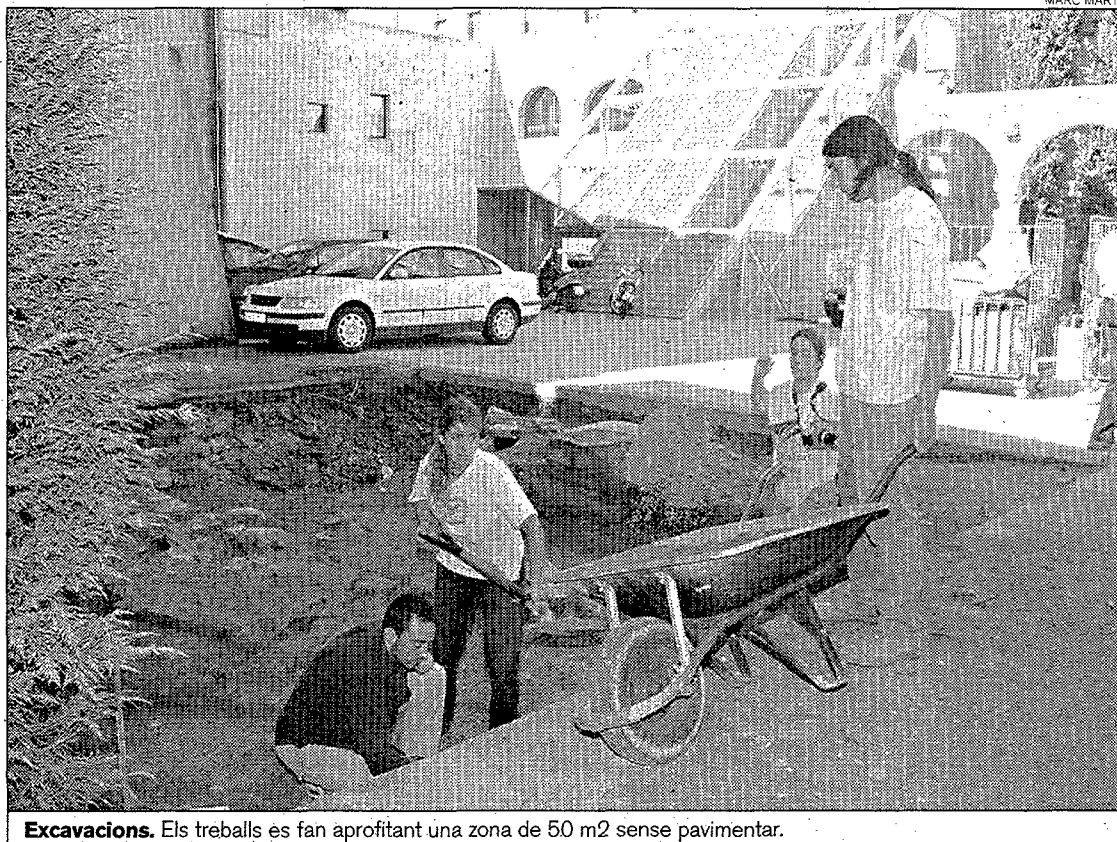
D.B.  
GIRONA

Un equip d'arqueòlegs de la Universitat de Girona ha confirmat que el mosaic romà de Montfullà és del segle II després de Crist. La prova s'ha trobat dins una sitja molt més antiga que el mosaic -d'uns 400 anys abans-, construïda el segle II abans de Crist. Segons ha explicat l'arqueòleg Jordi Sagrera, dins la sitja s'hi van trobar fragments de ceràmica vidriada romana, la qual no va començar a aparèixer fins al segle I i sobretot II després de Crist. Les obres d'aterrossament del terreny per construir la casa amb el mosaic van afectar la sitja, i en aquell moment, al segle II després de Crist, s'hi va abocar l'esmentada ceràmica. Per l'estil del mosaic s'havia determinat que pertanyia al segle II o III després de Crist. Ara se'n té la prova arqueològica.

Les excavacions es van fer el mes de setembre al costat de l'església parroquial de Sant Pere de Montfullà, gràcies a un conveni entre l'Institut del Patrimoni Cultural de la UdG i l'Ajuntament de Bescanó.

Durant els treballs també es van posar al descobert tombes de diverses èpoques. La més antiga és del segle IX, X o principis del XI, i té forma antropomòrfica. També s'han trobat sitges d'aquesta mateixa època. En canvi, no s'han trobat evidències d'ocupació entre l'època romana i la medieval.

Jordi Sagrera ha reconegut que és una assignatura pendent de l'arqueologia tenir més dades d'aquestes sitges tan antigues del segle II abans de Crist, és a dir, del moment incipient de la romanització. No són sitges ibèriques, sinó romanes, però poca cosa més se'n pot dir.



Excavacions. Els treballs es fan aprofitant una zona de 50 m2 sense pavimentar.

## Estructures al pati del Col·legi d'Arquitectes

D.B.  
GIRONA

Els arqueòlegs estan desenterrant al centre del barri vell de Girona antigues estructures que encara no han estat datades ni identificades. Els treballs s'estan duent a terme al pati del Col·legi d'Arquitectes, molt a prop de la Catedral, en ple nucli fundacional de la ciutat romana.

Quatre arqueòlegs de la Universitat de Girona treballen des

de principis d'octubre en aquesta excavació, que dirigeix Maria José Lloveras, i té com a objectiu confirmar les dades sobre la ciutat històrica que s'han obtingut a partir de l'estudi de les fonts escrites que es conserven als arxius.

Els arqueòlegs han posat al descobert nombroses estructures d'antics murs, una claveguera i altres elements que estan pendents de ser interpretats. L'arqueòleg Jordi Sagrera ha explicat que en aquesta zona hi pot haver des de restes romanes fins a modernes, passant per

les medievals.

A l'edat mitjana aquí hi havia la Pia Almoina, que més endavant es va convertir en un col·legi de monges, per passar, finalment, als anys setanta, a ser la seu del Col·legi d'Arquitectes. També s'han trobat restes ceràmiques de l'escola que van ser abocades durant la reforma dels anys setanta.

Un conveni entre el Col·legi d'Arquitectes i l'Institut del Patrimoni Cultural de la UdG permet dur a terme aquestes excavacions, que continuaran fins a finals de mes.

## La mezzosoprano gironina Titon Frauca presenta el seu nou disc a La Planeta

GIRONA.- La mezzosoprano gironina Titon Frauca presentarà el seu disc *Cançó ibèrica segle XX* a la Sala La Planeta de Girona. Frauca, acompanyada al piano per Medin Peirón, oferirà dos concerts: dijous i divendres (22.30 h).

La mezzosoprano interpretarà totes les peces d'aquest treball, que inclou obres de Manuel de Falla (*Siete canciones populares españolas*), Enric Granados (*Tonadillas: La maja dolorosa*), Joan Guinjoan (*Per l'Esperança*, una peça per a veu sola), Manuel Seco de Arpe (*Canciones*, sobre textos de Miguel Hernández i Federico García Lorca), i Xavier Montsalvatge (*Cinco canciones negras*).

Titon Frauca va iniciar al 1986 la seva carrera com a solista. El seu repertori va des del preclàssic a la música contemporània. La gironina forma part del grup Quartetto da Cinque.

El pianista Medin Peirón ha compost l'acompanyament de pel·lícules mudes com *El maquinista de la General*. DdeG

## El film «Darkness» recapta més d'un milió d'euros en un sol cap de setmana

BARCELONA.- La pel·lícula *Darkness*, de Jaume Balagueró, va superar el miló d'euros de recaptació en el primer cap de setmana d'exhibició, segons la productora del film, Filmmaxc. Segons aquesta, *Darkness* només va ser superada el cap de setmana per *Insomnio*, amb Al Pacino i Robin Williams. La xifra de recaptació de *Darkness* supera la que va aconseguir *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, en el seu primer cap de setmana d'exhibició. EFE/DdeG

LA NOVEL·LA HISTÒRICA DOMINA ENTRE ELS FINALISTES DEL PREMI QUE ES RESOL AVUI

## Bryce Echenique se situa favorit en les «travesses» del Planeta

EFE/DdeG  
BARCELONA

L'escriptor peruà Alfredo Bryce Echenique és el nom que aquest any sona amb més força a les habituals «travesses» dels periodistes de cara al premi Planeta, que es decideix avui. L'editor José Manuel Lara Bosch es va limitar a respondre ahir, davant la insistència de la premsa, que «els autors llatinoamericans sempre tenen la possibilitat de guanyar el premi». Aquest any, va continuar Lara, pels arguments dels dotze finalistes «podem creure que hi ha cinc o sis autors llatinoamericans; per tant, a més abundància, més possibilitats que el jurat s'inclini per aquí».

La novel·la històrica predomina, igual que altres vegades, entre les dotze finalistes del 51 premi Planeta que, dotat amb 601.000 euros, s'atorga avui a Barcelona en

la tradicional vetllada literària.

En nom del jurat, Carles Pujol va explicar ahir en l'habitual conferència de premsa de la vigília del premi que «la novel·la històrica és una de les predominants entre les dotze finalistes, ja que n'hi ha tres o quatre de tema obertament històric i alguna altra sobre la Guerra Civil espanyola, que ja podem considerar també històrica».

Al costat d'aquestes obres històriques, es poden trobar una novel·la futurista, «poc freqüent en el Planeta», una novel·la de denúncia política sobre Llatinoamèrica, temes d'anàlisi íntima i problemes familiars, i fins i tot una que aborda la tragèdia de l'Alzheimer i les seves conseqüències en una família.

De les dotze obres que el jurat discutirà en les seves últimes deliberacions, només la meitat apareixen a cara descoberta amb els

seus autèntics noms: Fanny del Río, Cristián Barros, Carlos Salazar Anuncibay, Jesús Martín Sacristán, Jorge Larena Castejón i Pedro de Silva, mentre que la resta ocultada la seva identitat darrera pseudònims.

L'editor Lara va expressar el seu «optimisme» sobre el futur de Planeta sobre la base de xifres tan determinants com que «els 50 premis Planeta han superat ja els 30 milions d'exemplars de difusió, el qual suposa una mitjana de 600.000 exemplars per guanyador», o que per primera vegada la convocatòria del premi més ben dotat de les lletres hispanes ha superat les 500 obres presentades.

Després que l'any passat Rosa Regàs guanyés la primera edició en què el premi va arribar a 100 milions de pessetes, el vencedor d'aquest any cobrarà una xifra «simbòlicament» inferior, ja que

## ADQUISICIONS

### Anaya li fa el pes a Planeta

El Grup Planeta estaria disposat a comprar el Grup Anaya si «es trosseja» la venda del Grup Vivendi Publishing, al qual pertany Anaya. Així ho va dir José Manuel Lara, qui va explicar que el Grup Vivendi Publishing té un preu de 3.500 milions d'euros, i «si no trossegem el grup no el podem comprar, perquè és una xifra que, o a ells els sobra un zero, o ens falta a nosaltres». Lara va indicar que Anaya «és una edi-

torial modelica i que funciona bé, però jo no sé que es vengui sola, sinó que el que es ven és el grup Vivendi Publishing, del qual Anaya n'és només una part petita». Lara va fer referència a les empreses que Planeta ha comprat a CEAC: l'editorial, Home English i una d'ensenyament a distància. Lara va dir que aquestes adquisicions segueixen el «seu procés», tot i que en ocasions és «complicat, perquè s'han de reorganitzar».

després de l'arrodoniment, els 601.000 euros del premi representen 99.997.986 de les antigues pessetes.

### Beneficis empresarials

D'altra banda, el grup Planeta va obtenir un benefici net de 75,1 milions d'euros el 2001, davant els 26,4 milions de 2000, en un exercici en el qual va invertir 150 milions d'euros per a l'expansió en el negoci de llibreries, el sector audiovisual i en mitjans de comu-

nificació i immobles.

Segons la memòria del grup, donada a conèixer ahir coincidint amb la presentació del Premi, la facturació l'any 2001 es va elevar a 900 milions d'euros i les provisions per riscos i despeses van ascendir a 146,5 milions d'euros.

El conseller-delegat del grup, José Manuel Lara, va destacar també les fortes dotacions efectuades per Planeta en aquest exercici per assegurar la seva política d'expansió.