



TELEVISIÓ Un retorn esperat: el de Myrian Gallego a «Águila Roja»

La cinquena temporada de la sèrie s'acosta al final després que TVE decidís per sorpresa estirar-la uns mica més. ►61



CUINA Paco Pérez obté la cinquena estrella Michelin

El xef del restaurant Miramar de Llançà suma una distinció més (i ja en van cinc), aquesta vegada pel «Cinco» de la ciutat de Berlín. ►43

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Educació de la UdG denuncia la llei Lomce per ser «partidista i ideològica»

GIRONA | DdG

■ La Junta de Facultat d'Educació i Psicologia de la UdG, reunida ahir, va acordar emetre dos comunicats que critiquen durament la política del govern del PP en matèria educativa. En dos comunicats emesos ahir, Educació de la UdG manifesta el seu rebuig al conjunt d'accions que estan comportant, en els darrers anys i de forma progressiva, una «minva sistemàtica de la qualitat de l'ensenyament públic, com ara l'augment de ràtios, la reducció del finançament dels centres públics, el deteriorament de les condicions laborals del professorat».

Un dels comunicats denuncia que la llei Lomce és una llei «fonamentalment partidista i ideològica», que no compta amb el consens de les diferents forces polítiques ni parteix d'un diagnòstic compartit i consensuat i s'ha fet, a més, al marge de la comunitat educativa i dels experts i professionals de l'educació.

Així mateix, la Junta de la Facultat d'Educació expressa el seu suport al professorat, a l'Assemblea de Docents de les Illes Balears i a la comunitat educativa de les Illes en general, per les seves accions contra la política educativa i lingüística del govern d'aquella comunitat autònoma. «El govern Bauzá ha anat aprovant fins ara, de manera unilateral, nombroses mesures que afecten negativament l'alumnat, l'escola i el professorat».

La Simfònica de Corda i Cobla estrena «Llegendes del musical»

► L'Auditori de Girona acollirà la presentació del disc amb Beth i Cris Juanico els dies 29 i 30

GIRONA | DdG

■ La Simfònica de Corda i Cobla de Catalunya, l'innovador projecte musical impulsat per l'empresa Metalquímia, presentarà el seu nou treball, *Llegendes del musical*, en un doble concert a la Sala Montsalvatge de l'Auditori de Girona els propers dies 29 i 30 de novembre. Com en anteriors edicions, s'havia previst un únic concert de presentació del disc, el dia 29, però davant l'alta demanda s'ha decidit anunciar un segon concert el dia 30.

La Simfònica de Corda i Cobla de Catalunya (SCCC) presentarà el repertori d'un CD doble que repassa les llegendes del teatre musical i compta amb la col·laboració de dues destacades veus del panorama musical català, la dels cantants Beth i Cris Juanico.

El disc, que es va enregistrar el passat mes de juliol a l'Auditori de Girona, inclou alguns dels temes més coneguts del teatre musical de Broadway, com *Les Misérables*, *Cabaret*, *El Fantasma de l'Opera* i *Grease*, sense oblidar el teatre musical de casa, amb una petita pinzellada de les cançons de *Flor de Nit*, del compositor català Albert Guinovart.

Els 70 músics que integren La SCCC actuen sota la direcció artística de Francesc Cassú, director de la cobla La Principal de la Bisbal; i la direcció tècnica de Jaume Lleixà, responsable de la coordinació artística de l'Orquestra de



Francesc Cassú, Beth, Josep Lagares i Jaume Lleixà.

Cadaqués. Les entrades es poden adquirir a les taquilles de l'Auditori de Girona o a través de la seva pàgina web: www.auditorigirona.org.

Un projecte musical únic

Llegendes del musical és el segon treball musical de la nova etapa iniciada per la SCCC l'any passat, quan va enregistrar i presentar, també a l'Auditori de Girona, el disc *Llegendes del cinema*, un recull de bandes sonores inoblidables de la història del setè art. Per

al director general de Metalquímia i impulsor del projecte, Josep Lagares, el nou treball «consolida l'aposta internacional de la SCCC, que es referma així com un projecte musical únic, de gran bellesa i a l'avantguarda de les noves propostes culturals».

La SCCC va néixer l'any 2008 amb l'objectiu de crear una orquestra simfònica catalana de gran format, resultat de la fusió dels instruments de cobla, a càrrec de La Principal de la Bisbal, i dels ins-

truments de corda i percussió d'una orquestra simfònica convencional, comptant amb harmonitzacions inèdites fins al moment i realitzades expressament per a aquesta nova formació.

En una primera etapa, La SCCC es va centrar en la música catalana. Fruit d'aquest treball van néixer tres discos (*Sardanes per al Món*, *Inoblidables en Concert* i *Amb Catalunya al Cor*). L'orquestra va ser la protagonista del Concert de Cap d'Any de TV3.

L'Arinco de Palamós projectarà els films del Curt ficcions'13

GIRONA | DdG

■ El cinema Arinco de Palamós projectarà a partir d'aquest divendres, i durant tota la setmana, un curtmetratge guanyador del festival Curt ficcions'13. La projecció precedirà la pel·lícula *Séptimo*.

El curtmetratge d'aquesta setmana és *La Boda*, de Marina Serelesky, amb les actuacions de Yailene Sierra, Malena Alterio,

Ileana Wilson, Elena Irureta, Yoima Valdés, Esperanza Elípe i Huchi Chiu.

Els responsables de la sala Arincol aposten per incloure cada setmana un curt diferent amb l'objectiu de difondre i donar suport al Curt ficcions amb el seu anual festival de curtmetratges nacionals que té per objectiu difondre i donar a conèixer directors i directores del país.

Ansesa exposa «Le noir absolu» a París

GIRONA | DdG

■ L'obra d'Enric Ansesa és present aquest dies a l'exposició *Le Noir Absolu*, que té lloc a la Galerie Grand E'terna, a París. Es tracta, en paraules del seu comissari, el crític d'art Gérard-Georges Lemaire, d'una meditació col·lectiva sobre l'ús del negre en la pintura, l'escultura, les instal·lacions i el videoart. Pretén analitzar les relacions complexes que s'estableixen entre el color negre en si mateix i amb els altres colors. Se-

gons Lemaire, la temàtica gira a l'entorn d'una qüestió que ha estat un revulsiu en les arts posteriors al Renaixement i que ha pres una dimensió més radical amb l'aparició de l'art modern.

L'exposició és una lliure confrontació d'experiències entre creadors de diferents generacions, entre els quals hi ha figuratius, abstractes o conceptuals. A la mostra hi ha artistes com Arthur Aeschbacher, Bernardette Février, Massimo Arrighi o Umberto Mariani.



Fragment de l'obra «Sutura».