

MÚSICA

# La Simfònica de Cobla i Corda grava un nou disc a Girona

El nou treball, que inclou temes de bandes sonores de clàssics del cinema, té la col·laboració de Nina, Cris Juanico i Pep Poblet, i es presentarà el 30 de novembre a l'Auditori



D'esquerra a dreta, Francesc Cassú, Josep Lagares, Nina i Jaume Lleixà, noms propis del nou projecte musical de la SCCC, ahir a l'Auditori ■ MANEL LLADÓ

Jordi Camps i Linnell  
GIRONA

Des de la sardana fins a l'havanera, de la sarsuela al rock català, passant per la cançó tradicional i la Nova Cançó, la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya (SCCC) ha aconseguit des de la seva creació sacsejar el panorama musical català amb la seva personal aposta de fusió del so de la corda i percussió

d'una orquestra simfònica més tradicional amb els instruments de cobla d'una agrupació de prestigi com és La Principal de la Bisbal. El resultat són harmonitzacions inèdites fins al moment que han quedat enregistrades en tres discs de gran acceptació crítica i popular, i el concert de Cap d'Any emès per TV3 l'any passat i l'anterior.

Ara, amb la voluntat

clara d'internacionalitzar-se, la SCCC ha endegat un projecte musical innovador i no menys ambiciós —una vegada més impulsat pel mecenatge de l'empresa gironina Metalquimia— que s'està enregistrant al llarg d'aquesta setmana a l'Auditori de Girona, i que té la col·laboració de músics de la categoria dels cantants Nina i Cris Juanico i del saxofonista Pep Poblet. Com a resultat

## Fusió de joventut i experiència

Josep Lagares, director general de Metalquimia i impulsor del projecte, ha destacat que la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya "s'inspira en la fórmula de col·laboració júnior-sènior que promou el Fòrum Impulsa de Girona, en què els joves músics de la JOCG tenen l'oportunitat de treballar de prop sota

la tutela de La Principal de la Bisbal, Nina, Cris Juanico i Pep Poblet, que hi aporten la seva experiència i solvència consolidades". També, Lagares ha resumit que les claus d'aquest nou projecte musical són "que destil·la bellesa, creativitat, talent, col·laboració, catalanitat, globalitat i servei social".

en sortirà un nou disc, conformat per temes molt coneguts de les bandes sonores de pel·lícules (*La vida és bella*, *El padri*, *Somriures i llàgrimes*, *Casablanca...*), que es presentarà en concert el 30 de novembre a la mateixa sala simfònica de l'Auditori de Girona.

El director artístic de la SCCC, Francesc Cassú, destaca que arran d'aquesta fusió musical juntament amb la col·laboració de solistes de diferents colors estan sortint autèntiques "peces no-

## La xifra

70

músics integren l'orquestra sota la direcció artística de Francesc Cassú i la direcció tècnica de Jaume Lleixà.

ves". També no va dubtar a qualificar el projecte d'"original i innovador" amb un "marcat toc de catalanitat que traspasa fronteres".

Per la seva banda, el director tècnic, Jaume Lleixà, va voler destacar que aquesta col·laboració entre professionals i joves intèrprets —recordem que la SCCC es compon de la fusió de l'Orquestra de Cadaqués, la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i La Principal de la Bisbal— "enriqueix mútuament els músics". "Estem fluint molt amb els resultats", va resumir fent ús d'un verb col·loquial.

Una altra peculiaritat del projecte és que el títol del treball sorgirà de la col·laboració de la setantena de músics que participen en el projecte. ■

## PATRIMONI

# Cedeixen al CRDI obres de Sartorio i Maroto

Redacció  
GIRONA

El fons del Centre de Recerca i Documentació de la Imatge (CRDI), de l'Ajuntament de Girona, s'ha ampliat fa poc amb les donacions fetes per Txus Sartorio, reportera gràfica du-

rant sis anys, i la família d'Alberto Maroto, aficionat a la fotografia i que havia estat cap de l'Institut Nacional de Estadística a Girona. El fons cedit per Sartorio consta de 48.793 fotografies, de les quals 16.709 són en format de negatiu de reportatges en

blanc i negre i color (2001-2003), i 32.084 imatges, en format digital (2002-2006). La temàtica és variada, l'àmbit s'emmarca en la fotografia de premsa gironina, i hi destaca el gènere de l'entrevista, de manera que hi ha retrats de personatges com ara Eu-



Visita a Girona d'Alfons XIII, l'any 1924, en una vista de la plaça del Vi ■ ALBERT MAROTO / FONTS JULIÀ MAROTO / CRDI

dald Carbonell, Modest Prats i Salomó Marquès.

El fons d'Albert Maroto, donat per Julià Maroto, consta de 387 fotografies en format de negatiu, suport plàstic i vidre, realitzades entre el 1908 i el 1943, amb vistes de la ciutat i esdeveniments rellevants. Es tracta d'un fons familiar que testimonia la vida quotidiana de la ciutat —i de localitats com ara Sarrià i Sant Feliu de Guíxols— durant la primera meitat del segle XX. ■