

Nina i Cris Juanico graven un disc amb la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya

► El treball es presentarà el 30 de novembre a l'Auditori de Girona



Un moment de la gravació amb el cantant Cris Juanico, a l'Auditori de Girona.

GIRONA | DdG

La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya (SCCC), un innovador projecte musical impulsat per l'empresa Metalquímia, està enregistrant aquesta setmana a l'Auditori de Girona el seu nou treball. La Simfònica, resultat de la fusió de l'Orquestra de Cadaqués, la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG) i La Principal de la Bisbal, compta amb la col·laboració dels cantants Nina i Cris Juanico i del saxofonista Pep Poblet.

Nascuda l'any 2008, l'orquestra va enregistrar tres discos (*Sardanes per al Món*, *Inoblidables en Concert* i *Amb Catalunya al Cor*). Aquest any 2012 la SCCC torna reinven-

tada, unint els instrumentistes de La Principal de la Bisbal amb la JOCG. La JOCG és una iniciativa de l'Orquestra de Cadaqués que té per objectiu contribuir a la formació dels joves talents musicals gironins i actuar de pont cap a la seva integració al món de les orquestres professionals. Jaume Lleixà, director tècnic de la SCCC, ha explicat que «amb aquest projecte, els joves músics de la JOCG podran participar en els concerts de la programació regular de l'Auditori».

En aquesta nova etapa s'incrementa el format de l'orquestra amb més de 70 músics sota la direcció artística de Francesc Cassú, director de la Cobla La Principal de

la Bisbal; i la direcció tècnica de Jaume Lleixà, responsable de coordinació artística de l'Orquestra de Cadaqués.

El nou disc es presentarà el proper 30 de novembre a la Sala Simfònica de l'Auditori de Girona i inclou temes molt coneguts de les bandes sonores de pel·lícules com *La vida és bella*, *El padri*, *Somriures i llàgrimes* i *Casablanca*.

Josep Lagares, director general de Metalquímia i un entusiasta del projecte, ha destacat que la SCCC «s'inspira en la fórmula de col·laboració júnior-sènior que es va introduir en el Fòrum IMPULSA» i «es tracta de fusionar el talent emergent amb el talent establert».

Enric Casasses, Valentí Fuster i Òmnium, premis Nacionals de Cultura

► El Museu Etnogràfic de Ripoll obté el guardó en la categoria de patrimoni cultural

BARCELONA | EFE/DdG

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) ha atorgat al poeta figuerenc Enric Casasses el Premi Nacional de Cultura en la modalitat de Literatura, al cardiòleg Valentí Fuster en la de Pensament i Cultura Científica, i a Òmnium Cultural, en la de Projecte Social de la Llengua Catalana. També l'etnomusicòleg Jaume Ayats ha obtingut el Premi en la categoria de Cultura Popular, el crític d'art i filòsof Arnau Puig, en la de Trajectòria Professional i Artística, i el Museu Etnogràfic de Ripoll, en la de Patrimoni Cultural.

L'empordanès Enric Casasses és poeta, prosista, dramaturg, articulista i estudiós de la literatura catalana del segle XIX i XX. El CoNCA ressalta que des dels anys 70 i 80, Casasses ha contribuït decisivament a renovar i a enriquir el panorama de la lírica catalana contemporània. Fuster, autoritat mundial al camp de la cardiologia, ha estat distingit per les seves aportacions a la biomedicina al camp cardiovascular i «la seva incansable lluita per la conscienciació social per a la millora de la salut». Òmnium és fonamental «en la labor de mobilització por-



Enric Casasses.

tada a terme el 2010 després de la sentència del Tribunal Constitucional sobre l'Estatut d'Autonomia». Ayats ha estat premiat «pel rigor i l'excel·lència del seu treball en la investigació de la música popular»; Arnau Puig per la seva «llarga i fructífera trajectòria com a crític d'art, sociòleg i filòsof», i el Museu Etnogràfic de Ripoll per renovar l'etnografia a Catalunya.

Els Mossos podran consultar en línia els monuments per actuar en cas d'incidents

BARCELONA | EUROPA PRESS

Els Mossos d'Esquadra poden des d'ahir consultar en línia el programa de Gestió Integral del Patrimoni Cultural Immoble de la Conselleria de Cultura (eGIPCI) per conèixer l'estat dels permisos i activitats de jaciments i monuments de Catalunya per prevenir i actuar davant de robatoris i gamberrades. Aquest dimarts van signar un conveni de col·laboració el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i el d'Interior, Felip Puig, que determina el procediment i les condicions d'accés a aquest programa per part de la policia catalana, que els permetrà conèixer la localització del patrimoni, els béns declarats, les intervencions autoritzades, els permisos en curs o tramitats, facilitant la vigilància i la investigació de delictes.

En declaracions als mitjans, Mascarell va explicar que es tracta de «traspasar de manera automàtica, a través de la xarxa, i posar

tota la informació a disposició de la policia de tal manera que el conjunt del patrimoni està a partir d'aquest moment més aviat protegit i conservat». Va remarcar: «El patrimoni català és un dels grans actius del nostre país, tenim 12.000 jaciments arqueològics vius, 28.000 monuments, una gran riquesa i notable complexitat».

Per la seva banda, el conseller Felip Puig va dir: «Quan no és possible incrementar més efectius i posar un mossos a cada jaciment o monument de Catalunya, dotem de més recursos i més capacitat d'intervenció la unitat de robatoris i protecció del patrimoni històric», la unitat especialitzada de la policia catalana.

Segons dades dels Mossos, aquest any s'han produït cinc delictes contra monuments i edificis històrics catalans, principalment pintades i altres gamberrades, dos d'ells a Girona, si bé la policia s'ha negat a donar més detalls.



Auditori Nits de Clàssica

Preu: 12 €

Dissabte 21 de juliol a les 21 h
Claustre de la Catedral

José Menor

ESTRENA MUNDIAL
d'una obra d'Héctor Parra
dedicada a Antòni Tàpies

MÉS INFORMACIÓ: www.auditorigirona.org/nitsdeclassica



FUNDACIÓ AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA