

Javier Cercas torna a la ficció en un intrèpid i «descomunat» esforç literari

► L'autor està treballant en una nova novel·la que no té pressa per publicar, perquè els llibres demanen «paciència»

SYDNEY | EFE/DdG

■ L'escriptor Javier Cercas ha afirmat que està «fent un esforç descomunat per tornar a la ficció» amb una obra que actualment té en el tinter i el títol de la qual prefereix silenciar, de moment.

Aquest retorn no és fàcil «però és una baralla maca, és una gran batalla que lliures amb tu mateix i amb les paraules», va reflexionar Cercas en una entrevista a Sydney, una ciutat on ha participat en un col·loqui universitari amb acadèmics i públic sobre la seva última obra, *Anatomia de un instante* (2009).

El professor de la UdG va subratllar que aquest retorn a la ficció amb la seva pròxima obra calia després d'haver fet també un «esforç descomunat per prescindir-ne» quan va narrar aquells instants en els qual l'expresident espanyol Adolfo Suárez va romandre assegut en el seu escó del Congrés durant l'intent de cop d'estat del 23 de febrer de 1981.

En la pròxima obra, que no té pressa per publicar, perquè segons creu els llibres demanen «paciència» i «temps», Cercas in-

tenta apartar-se «de moltes coses» que ha estat «fent fins ara», entre elles la formulació del que és un heroi.

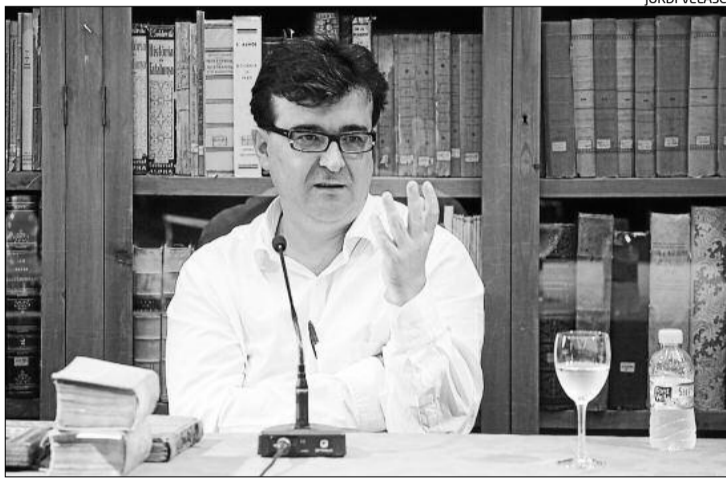
El novel·lista va explicar que per exemple a *Anatomia de un instante* es va centrar en el que va anomenar «herois de la traïció», mentre que a *Soldados de Salamina* (2001), l'estil de dibuixar els seus personatges era «més clàssic».

Malgrat els matisos, els personatges heroics de Cercas tenen un denominador comú, el de «tipus que diuen no», que no maten a un altre, que no obeeixen ordres, va explicar l'autor, un dels convidats destacats a la Setmana d'Escriptors de la ciutat d'Adelaide.

«Dir no és una cosa molt difícil», va emfatitzar Cercas després d'insistir que «una forma d'heroisme» és quan s'accepta que un ha estat en un bàndol equivocat i es passa a l'encertat.

Va citar com a exemple polítics com Adolfo Suárez i Gutiérrez Mellado d'una banda, Santiago Carrillo per una altra, que «traeixen els ideals totalitaris per ser fidels a ideals democràtics».

Durant l'entrevista d'ahir, man-



JORDI VELASCO

Cercas, en una imatge d'arxiu a la biblioteca del Castell de Peralada.

tinguda en un hotel de Kings Cross, un barri bohemí de Sydney, Cercas també es va referir a la crisi que afronta Europa, encara que va fer broma que en aquell moment, potser pel brusc canvi d'horari, se sentia «molt optimista» respecte al futur.

Cercas va assenyalar que encara que és un fet que la gent ho està «passant malament a Espanya», confia que hi haurà una sortida de la crisi amb l'enfortiment d'un Es-

tat europeu, en suma, amb la creació de «més Europa». Tot i així, l'escriptor va apuntar que es tracta de «la primera vegada des del final de la guerra a Espanya, i en general a Europa, que existeix l'amenaça que els nostres fills visquin pitjor que nosaltres».

Sobre matar el pare

Si d'una banda mira amb esperança el futur, per l'altra Cercas dubta que la crisi pugui gestar un

Cercas explica que també li va resultar molt complicat prescindir de la ficció en fer «Anatomia de un instante»

Tot i intentar ser optimista, apunta que per primer cop des de la guerra els fills potser viuran pitjor que els pares

moviment cultural diferent «que no hagi estat ja vist en la història». «L'essencial triga molt a canviar», va indicar.

Amb l'experiència de gairebé mig segle de vida, Cercas encoratja les noves generacions d'escriptors a desafiar els seus antecessors. Al comentar la figura del «parricidi» literari, en al·lusió a la rebel·lia d'una generació d'escriptors llatinoamericans que van rebutjar el realisme màgic, va dir que «no n'hi ha prou de matar el pare».

«Cal esquarterar-lo, obrir-lo en canal i menjar-te'l viu en salsa picant, i convertir-lo en carn de la teva carn i sang de la teva sang» per poder crear «una altra cosa», va puntualitzar.



ANIOL RESCLOSA

Lletres Record a Concepció Carreras Pau

► Dintre la Biblioteca Valvi que engloba clàssics, antologies i biografies d'escriptors gironins del segle XX, ahir es va presentar el seu volum 21, dins l'apartat d'antologies poètiques. Aquest va dedicat a Concepció Carreras Pau (Olot, 1893- 1961), i porta per títol *La sublimació de la paraula*. El volum ha anat a cura de Carme Ramilo Martínez, que va ser present a l'acte de la Fundació Valvi, presentat per Mariàngela Vilallonga.

Mor Lucio Dalla, el cantant de veu trencada de «Futura»

ROMA | EFE/DdG

■ El cantant i compositor italià Lucio Dalla, autor de cançons com *Caruso* o *Futura*, va morir ahir d'un infart a Montreux, on acaba de oferir un concert.

Nascut el 1943 a Bolonya, Dalla va aprendre de petit a tocar l'acordió i el clarinet, i més tard el saxo i el piano. Es va iniciar com a cantant el 1964, apadrinat per

Gino Paoli, i va publicar el seu primer disc el 1966. El 1978 va arribar el seu primer gran èxit, *Futura*, i va aconseguir una gran repercussió internacional el 1986 amb *Caruso*, interpretada per Pavarotti.

A l'any següent va participar a *Neruda en el corazón*, un homenatge al xilè amb artistes com Serrat, Sabina, o Pablo Milanés. L'any passat va gravar el seu darrer disc.

La Simfònica de Cobla i Corda es reinventa unint joves músics

► La Jove Orquestra de les Comarques Gironines i La Principal de la Bisbal signen la nova etapa de l'orquestra

GIRONA | DdG

■ La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya (SCCC) és un innovador projecte musical nascut l'any 2008 amb l'objectiu de consolidar una orquestra simfònica catalana que fusionés la cobla i els instruments de corda i percussió d'una orquestra simfònica convencional, comptant amb harmonitzacions inèdites fins al moment i realitzades expressament per a aquesta nova formació.

En la seva primera etapa, la SCCC (impulsada per la companyia gironina Metalquímia i amb el suport de l'Auditori de Girona), ha editat tres CDs i ha estat la protagonista dels Concerts de Cap d'Any de TV3 del 2010 i 2011.

Després d'uns mesos de reflexió per adaptar l'orquestra a l'actual escenari cultural català, enguany la SCCC torna reinventada amb noves il·lusions, unint els instrumentistes de Cobla de La Principal de la Bisbal amb la Jove Orquestra de les Comarques Gironines JOCG.

La JOCG és una iniciativa de l'Orquestra de Cadaqués que té



DIARI DE GIRONA

Lagares, Puigdemont, Cassú i Caballero formalitzant l'acord.

per objectiu contribuir a la formació dels joves talents musicals gironins i actuar de pont cap a la seva integració al món de les orquestres professionals.

Concerts i un enregistrament

La SCCC comptarà amb una setantena de músics sota la direcció artística de Francesc Cassú (director de La Principal de la Bisbal), i la direcció tècnica de Jaume Lleixà (responsable de coordinació artística de l'Orquestra de Cadaqués), i enregistrarà un nou disc el proper mes de juliol. Aquest es presentarà en concert el proper 30 de novembre, a la Sala Simfònica de

l'Auditori de Girona.

Segons Josep Lagares, director general de Metalquímia i impulsor del projecte, «amb aquest conveni fruit de la col·laboració públicoprivada, els joves músics de la JOCG podran participar en els concerts de la programació regular de l'Auditori de Girona». En aquests s'hi interpretaran, va explicar, «repertoris inèdits que projecten la nostra cultura arreu, a la vegada que se'ls dona l'oportunitat de treballar de ben a prop sota el tutelatge indiscutible de La Principal de la Bisbal», que hi aporta «la seva experiència i solvència consolidades».