

La Simfònica de Corda i Cobla celebra 10 anys amb una ambiciosa òpera sobre Ramon Lull, obra de Jaume Cabré i Francesc Cassú, que serà el seu 10è disc

# ‘Llull’, un savi d’òpera

**Xavier Castellón**  
AIGUAVIVA

La Simfònica de Corda i Cobla de Catalunya, el projecte musical que impulsa la Fundació Metalquímia, celebrarà el desè aniversari amb el seu projecte més ambiciós: l’òpera *Llull*, amb llibret de l’escriptor Jaume Cabré i música de Francesc Cassú, director de la SCCC, que s’estrenarà els dies 23 i 24 de novembre a l’Auditori de Girona dins del festival Temporada Alta (20.30 h, 18 i 25 euros). La direcció artística de *Llull* ha estat assumida pel lloretenc Xavier Albertí, director artístic del Teatre Nacional de Catalunya, on està previst que més endavant es representi també aquesta òpera sobre Ramon Lull, “pare de la literatura catalana i de la filosofia europea”, en paraules d’Agustí.

Aquesta òpera en un pròleg i dos actes es va presentar ahir als estudis 44.1 d’Aiguaviva, on s’està gravant el disc resultant, un doble CD que serà també el desè enregistrament editat per aquesta orquestra única al món. D’aquesta manera, culmina una llarga gestació que va començar el 2004, quan Narcís i Josep Lagares, responsables de Metalquímia, es van proposar tirar endavant “una òpera de gran creativitat argumen-



**Els promotors i alguns dels intèrprets de ‘Llull’, ahir als estudis de gravació 44.1 d’Aiguaviva ■ MANEL LLADÓ**

tal, elevada qualitat i elaboració musical, d’esperit emocional, amb vocació global i que sobretot traspués catalanitat”, segons Josep Lagares. Va ser Cabré qui va proposar cen-

**Amb direcció de Xavier Albertí, s’estrenarà al novembre dins de Temporada Alta, a l’Auditori**

trar el projecte en la figura cabdal de Ramon Lull, que l’escriptor barceloní va definir com “una personalitat que omple ella sola tota una època” i també com “el primer mediterrani o la primera persona que va agafar el Mediterrani com a marc personal”. Aquesta essència mediterrània també ha quedat plasmada en la partitura de Cassú, inicialment prevista per a una simfònica convencional. Després de l’èxit de *Cançó d’amor i de guerra*, la SCCC torna a

col·laborar en aquest projecte amb la Polifònica de Puig-reig. En aquesta òpera semiescenificada de dues hores i quart, hi participen com a cantants solistes Roger Padullés, com a Ramon Lull; Toni Marsol, que serà el temible inquisidor gironí Nicolau Eimeric; Marta Mathéu, en el paper de la filla de Lull, Magdalena, i Gemma Coma-Alabert, donant vida a la seva esposa, Blanca Picany, més Ferran Frauca i Marc Pujol, entre altres intèrprets. ■

## Temporada Alta: 15.000 entrades

El festival Temporada Alta havia venut ahir a les 5 de la tarda, després del seu primer dia de venda intensiva, un total de 14.782 entrades de les 49.888 posades a la venda per a aquesta edició. Del total de les entrades venudes, 10.545 han estat comprades per internet i la resta, 4.237, a les taquilles habilitades als teatres de Girona i Salt, amb un sistema de venda simultània i amb gestió de torn.

Per poder oferir entrades amb bona visibilitat d’alguns dels espectacles més sol·licitats, es posaran a la venda entrades per a quatre noves funcions de *L’omissió de la família Coleman*, *Immortal*, *El Petit Príncep* i *Liov*. D’altra banda, el curt del festival *La Voz de España*, realitzat per Salvador Sunyer i Vidal i protagonitzat per Amaia Romero, ja ha tingut 220.062 visualitzacions.

## Una visió emotiva de l’experiència de l’exili

**Redacció**  
LA JONQUERA

L’artista Carles Vergés i el poeta Víctor Sunyol inauguren avui al Museu Memorial de l’Exili de la Jonquera (Mume) una exposició temporal que s’acosta a l’experiència del desterrament des d’una doble

mirada que va de les fonts històriques i testimonials a la plasmació emotiva, quasi lírica. Les pintures de Vergés i els textos breus de Sunyol es complementen, doncs, per fer evident una de les grans dificultats de l’èxode de 1939: com donar veu i visibilitat a una experiència tràgica

que s’ha transmès de generació en generació i que, a més, perviu en altres contextos i sota altres formes. A *Exilis, fronteres, desarrelaments*, que estarà oberta fins al 25 de novembre, Carles Vergés transita des dels dibuixos figuratius i narratius fins a uns quadres més abstrac-



**Una de les obres de Carles Vergés** que es presenten a l’exposició del Mume, oberta fins al 25 de novembre ■ MUME

tes i simbòlics, en què el llençol, com el primer i últim embolcall de la persona; la línia, com a imatge de límit i partició, o les arrels i l’ull, esdevenen motius recurrents d’una *suite* profundament poètica tot i fonamentar-se en un rigorós treball documental a partir de fotografies, dibuixos, pel·lícules i relats orals. Sunyol, per la seva banda, pren com a base l’obra de Vergés i la documentació per a una escriptura a base d’impressions i fulgors. El treball ha quedat recollit en una petita publicació. ■