

# CULTURA ESPECTACLES

**Assaig obert  
amb públic  
de La Troca  
a Blanes**

L'obra 'El bosc'  
s'ha preparat  
durant una  
residència al  
Teatre de  
Blanes

**Orella Activa  
celebra el  
seu desè  
aniversari**

La Fundació  
Tony Manero i  
Bullitt actuaran  
la nit de Reis en  
el seu concert  
d'aniversari



orellaactiva.org

La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya oferirà dissabte al matí el concert de Cap d'Any de TV3, competint a la mateixa hora amb els valsos de Viena de TVE

## Prou Danubi Blau

**Xavier Castellón**  
FIGUERES

“¿Voleu començar l'any igual que quan vivia Franco o preferiu fer-ho amb l'única orquestra simfònica genuïnament catalana?”. La pregunta la formula Carles Coll, un dels dos directors, juntament amb Francesc Cassú, de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya. Dissabte vinent, 1 de gener del 2011, aquesta orquestra única al món, que fusiona l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i la cobla La Principal de la Bisbal, protagonitzarà el concert de Cap d'Any de TV3, titulat *Amb Catalunya al cor*. Començarà a les 11 del matí, més o menys 5 minuts abans que la primera cadena de TVE iniciï la retransmissió dels valsos de Viena, una curiosa tradició que continua tenint milions d'adeptes arreu del món, com el Festival d'Eurovisió o els discursos reials de Nadal.

L'any passat, la Simfònica de Cobla i Corda es va aliar amb TV3 per competir amb els valsos vienesos en el seu mateix horari, amb una música cent per cent catalana, però estilísticament molt oberta. Prova superada: una audiència de 110.000 espectadors va garantir que allò que començava sent un experiment podria acabar sent una nova tradició i aquesta, ara sí, força més nostrada.

La Simfònica de Cobla i Corda, un projecte que té



**Francesc Cassú i Carles Coll**, els dos directors en el centre de la imatge, envoltats pels músics de la Simfònica de Cobla i Corda ■ ROGER LLEIXÀ

el suport dels empresaris Narcís i Josep Lagares (Metalquímia), va enregistrar el 2 de desembre passat a El Jardí de Figueres,

**Un equip de  
30 persones  
i 12 càmeres ha  
permès realitzar  
un gran treball  
televisiu**

amb el teatre ple, el concert que es podrà veure dissabte vinent per televisió i que més endavant s'editarà també en DVD. Amb direcció escènica de Jordi Cardoner (Comediants), es va preparar un espectacle d'unes dues hores, amb els ballarins de l'Agrupació Mediterrània Dansa, un acròbata, una trapezista i fins i tot uns ballarins de *hip-hop*, que gràcies a un equip televisiu d'unes trenta persones i dotze càmeres, i amb un acurat treball de postproducció, permetrà que l'espectador faci un autèntic

viatge virtual per tot Catalunya, a partir del guió que suggereixen les composicions musicals triades.

### **Des del mar**

El concert comença amb l'obertura de *Mar i cel*, de Guinovart, i el viatge continua per mar amb *Perfum mediterrani*, de Francesc Cassú, i una selecció d'havaneres adaptades i orquestrades per Francesc Cassú. Tot seguit s'homenatja el cinema català a partir d'alguns fragments de bandes sonores adaptades per Marc Timón. *L'Empordà*, d'Enric

Morera, amb orquestració de Carles Coll; una *Oda a Montserrat* i una suite amb les cançons més populars de la Dharma, adaptades per Jordi Molina, tanquen la primera part. La segona part s'obre amb *Sirenes* de Guinovart, i segueix amb les nades jazzístiques de Francesc Burrull; *Bell Penedès*, de Josep Saderra, i *En els braços de la mare*, de Valentí Miserachs. La recta final s'enfila amb *Barcelona olímpica*; *El Crist del Fluvià*, de Carles Coll, i *Al capdavant del pont vell*, de Josep Cassú. Durant l'es-

pectacle, es veuran imatges dels castellers, una gran sardana concèntrica a la plaça del teatre El Jardí, el Teatre-Museu Dalí, el cap de Creus, el pont de Besalú, Montserrat, el parc Güell, el Pirineu de Lleida, etc. “Hem aconseguit crear un producte televisiu interessant, que t'enganxa i evita que facis zàping i sobretot que te'n vagis a Viena”, afirma Carles Coll. I afegeix: “A mi m'agraden molt la *Marxa Radetzky* i els valsos vienesos, però els toco quan jo vull, no per obligació el primer dia de l'any”. ■