



CURRÍCULUM RESUMIDO

Paco Viciiana nace en **Barcelona** en **1964** y crece en un ambiente familiar propicio a la música. Hijo de **padre melómano** de la música clásica y de **madre cantante** en varias corales de la **ciudad condal**, inculcan a su hijo **curiosidad por el lenguaje sonoro**.

La **primera impresión musical** profunda nace de muy pequeño cuando escucha por primera vez la **sinfonía pastoral de Beethoven**, obra que durante las semanas siguientes a su descubrimiento escucha una y otra vez sin parar. Después de eso, las visitas asiduas a los conciertos del

Palau de la Música Catalana y una amplia discografía harán el resto.

Comienza sus **estudios musicales** con la señorita **Saliati**, que enseña a los pequeños cantores a formarse para ir a la **Escolanía de Montserrat**, y continúa estudiando en el **Conservatorio Municipal del Bruc** y en el **Conservatorio de Badalona**.

La **curiosidad por la música** y todo lo que lo rodea lo llevan a compaginar estudios musicales clásicos con ampliaciones académicas de disciplinas muy diversas, como el jazz o la musicología. Entre muchos de sus maestros, destacan **Joan Salsas** y **Joan Rubinat**, en la enseñanza del piano, y **Benet Casablanca** y **Miquel Sunyer**, en el de la composición. En el año **1987** decide crear una escuela de música en el pueblo de **Besalú (Garrotxa)** donde se establece mientras continúa haciendo la carrera musical en **Barcelona**.

La **gran pasión** de Paco es la composición, con más de **280** obras en su catálogo de géneros tan diversos como **la sinfonía, el oratorio, la música para copla, la música cinematográfica y la ópera**, de las que ha grabado más de **30 trabajos discográficos**.

Artistas como **Paul Winter** han dicho de su música "*... es refrescante escuchar música instrumental de tal elegancia.*"

Ha recibido diversos **premios** por sus composiciones, como el premio **Manel Saderra** para cobla sinfónica en varias ocasiones o, recientemente, el **Premio Max** al mejor espectáculo de teatro musical por sus arreglos sobre la *Flauta mágica* de **Mozart**.

Ha actuado en varios festivales de música del país como el **Festival de la Porta Ferrada**, el **Festival de la voz de Banyoles (a)phònica** o el **Festival Internacional de Música de Barcelona**.

Actualmente reside en **Banyoles** junto con su esposa **Marta** y sus dos hijos, **Aniol** y **Aina**, y continúa su labor creativa ampliando nuevos horizontes musicales y combinando géneros y estilos muy diversos.

CURRÍCULUM COMPLETO

Compositor de formación clásica, de 1976 a 1994 se forma musicalmente a través de estudios y cursos en el **Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona**, en el **Conservatorio Profesional de Música de Badalona**, en la **Escuela de Música de Barcelona**, fundada por los **Hermanos Claret con Benet Casablancas**, en la **Escuela Zeleste de Barcelona**, en el **Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona**, y en la **Escuela de Musicoterapia de Vitoria-Gasteiz**.

De 1987 a 1999 ejerce pedagógicamente impartiendo cursos, clases, conferencias y audiciones en: la **Escuela de Música El Sol Fa La Vida de Besalú** (fundador y director), **Escuela de Música Moderna y Jazz de Banyoles**, **Escuela de Arte de Olot**, y en la **Escuela Universitaria ERAM de Girona**.

Ha estrenado las siguientes obras y espectáculos: *Mira como suenan*, *Entre poc i massa*, *La nit del llamp*, *Concierto poético a la Mujer*, *Nickelodeon*, *Lorca*, *Viajes imaginarios*, *El Amor a la Vida*, *Miradas*, *Música para las ondas*, *Ninfas de agua (Ballet)*, *Transitando*, *Lunáticos*, *Memoria de agua*, *Després de tot*, *La cúpula de los sueños (Ballet)*, *Lago* (Espectáculo inaugural del **Mundial de Remo de Banyoles**), *Tanausú* (para orquesta sinfónica y coros, encargo del **Cabildo Insular de La Palma**), *Ojos de bruja*, *Iris*, *El autismo del yo*, *Coll de Roses* (**Museo del Vino de Roses**, encargo de la bodega **Espelt**), *La Flauta Màgica* y *Trilogia MozArt* (arreglo para voces a capella de óperas **W.A. Mozart** para la compañía de teatro **Dei Furbi de Barcelona**), *Ninfas de agua (El espectáculo)* (coproducción **d'Amics de l'Òpera de Girona**), *Concierto de piano en el claustro* i *Concierto de Colaboradores* (conciertos celebración de mis **25 anys de creación musical**), *La isla de las mujeres* (coral **Geriona** en el programa **Oh Happy Day** de **TVC** y gira por toda Catalunya), *Memorias del exilio* y *Companys presidente* (espectáculo *Una mirada atrás* sobre el exilio del 39), *Humanos* (con fotografías de **Tino Soriano** y coreografías **d'Alba Carretero**), *Subes o bajas* (ópera de cámara), de entre muchos otros.

Durante las temporadas 2000-2003 colaboró semanalmente en el programa de Catalunya Radio "El pont de les formigues" conducido por **Martí Gironell**.

Ha actuado de entre otros, en los siguientes Festivales de Música y Auditorios: **Centre Artesà Tradicionari** (Barcelona), **Mercat de Música Viva** (Vic), **Festival Internacional de Música de Barcelona** (L'Auditori), **Temporada Alta** (Salt), **Festival Internacional de la Porta Ferrada** (St. Feliu de Guixols), **Festival Internacional de Noves Músiques** (L'Espluga de Francolí), **Festival Internacional de Música i Dansa** (Les Presses), **Nits al Museu** (Museu d'Art de Girona), **Festival de Música del Baix Penedès**, **Festival de Música de La Bisbal d'Empordà**, **Festival de Tardor de Sant Gregori**, **Festival de Música de Malgrat**, **Festival MOT**, **Auditori de Girona**, **Coliseum de Barcelona**, **Festival de la voz de Banyoles** (a)phònica...

Destacan también diversos premios: en composición para cobla sinfónica: *Lago* para coro y cobla (**accéssit**), *Mitos de Cataluña* para arpa, percussionistas, cantante y dos coblas (**segundo premio**), por *Mediterrànea* para piano y cobla (**primer premio**); y como arreglista: **Premio MAX 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro Musical** por la obra *La Flauta Màgica-Variacions Dei Furbi* (arreglos para voces a capella de parte de la ópera de **W.A. Mozart** para la compañía de teatro **Dei Furbi de Barcelona**).

En teatro, dirige musicalmente *Don Quijote de la Mancha (1987)* musical de **Mitch Leigh**, crea canciones para la obra de **Eugène Labiche** *Qué joven más embalado (1991)*, la música para *El enfermo imaginario*

(1994) de **Molière**, [Ojos de bruja \(2009\)](#) de **Joan Solana**. Hace los arreglos para voces a capella de las siguientes producciones de la compañía de teatro **Dei Furbi de Barcelona**: [La Flauta Mágica-Variacions Dei Furbi \(2013\)](#) (**Premio MAX 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro Musical**), y [Trilogia MozArt-Cosí fan Dei Furbi \(2014\)](#), las dos basadas en óperas de **W.A. Mozart**.

En cine ha creado la música para [Whisky corto \(1996\)](#) de **Josep María Pérez**, [Ecos \(1995\)](#) de **Pere Box**, [El pollo Tejada \(1996\)](#) de **Josep María de Togores**, encargo del **Museu del Cinema de Girona**, [Sierras desnudas y agudas \(1994\)](#) y [Poema Blanco \(1999\)](#) para el programa de televisión **Hidrogen** de **TV3**, [Entelèquia \(1999\)](#) i [Pertenenencia \(2015\)](#) de **Francesc Font**, [Transacci3n \(2007\)](#), [Café pendiente \(2007\)](#), [El autismo del yo \(2008\)](#) i [Eclosi3n-Oclusi3n \(2011\)](#) (sobre vídeo-montage del artista **Pep Aymerich**) y [El móvil del crimen \(2009\)](#) todas de **Quim Paredes**, Y el cine marcha (2008, **Amnistia Internacional** i **Mediapro**) de **Manuel Hueriga**, [La vieja ley \(2007\)](#) de **Joan Solana**, [Candela \(2015\)](#) y [Lolo Rico \(la mirada no inventada\) \(2014\)](#) de **Juli Suárez**.

En televisión ha creado la música para la sèrie televisiva sobre la obra de **Salvador Dalí** [Dalí a la carta \(2004\)](#) de la productora **Canal Paradís**.

Podeis encontrar música grabada por él en los siguientes trabajos discográficos: [Tanae \(1995, Global Records\)](#), [Cada voz un beso \(1996, Picap\)](#), [Que gire redondo \(1997, Global Records\)](#), [El amor a la vida \(1997, Resistencia Edicions\)](#), [Propuestas musicales Banyoles \(1998, Sublim Records\)](#), [Espais naturals de Catalunya \(1998-2000, TVC Edicions, volum I y II\)](#), [Besalú ahora y siempre \(2000, Audiovisuals de Sarrià\)](#), [Miradas \(2002, Discmedi\)](#), [Las 4 estaciones en Catalunya \(2002, TVC Edicions\)](#), [La Cantoria-del 11 al 21 \(2002, 44.1 Edicions\)](#), [Memoria de agua \(2002, 44.1 Edicions\)](#), [Emociona't-e \(2003, 44.1 Edicions\)](#), [Ninfas de agua \(Ballet\) \(2003, Catrecord\)](#), [Sonidos del Dolor \(2004, Audiovisuals de Sarrià\)](#), [5 años en escena \(2005, Plusmusic\)](#), [De caña y de cañones \(2006, Picap\)](#), [Compositores de Gerona \(2008, Stringendo\)](#), [Iris \(2009, Picap\)](#), [Invitados \(2011, Afònix\)](#), [Gerona-La voz hecha emoci3n \(2014, Música Global\)](#) y [Una mirada atrás \(2015, 44.1 Edicions\)](#).