



CURRÍCULUM RESUMIT

Paco Viciana neix a **Barcelona** l'any **1964** i creix en un ambient familiar propici vers la música. Fill de **pare melòman** de la música clàssica i de **mare cantant** en diverses corals de la **ciutat comtal**, inculquen al seu fill **curiositat pel llenguatge sonor**.

La **primera impressió musical** profunda neix de ben petit quan escolta per primera vegada la **simfonia pastoral de Beethoven**, obra que durant les setmanes següents al seu descobriment escolta una i altra vegada sense parar. Després d'això, les visites assídues als concerts del **Palau de la**

Música Catalana i una àmplia discografia faran la resta.

Comença els **estudis musicals** amb la senyoreta **Saliati**, que ensenya els petits cantaires a formar-se per anar a l'**Escolania de Montserrat**, i continua estudiant en el **Conservatori Municipal del Bruc** i en el **Conservatori de Badalona**.

La **curiositat per la música** i tot el que l'envolta el porten a compaginar estudis musicals clàssics amb tot d'ampliacions acadèmiques de disciplines molt diverses, com ara el **jazz** o la **musicologia**. D'entre molts dels seus mestres, destaquen **Joan Salses** i **Joan Rubinat**, en el mestratge del piano, i **Benet Casablanca** i **Miquel Sunyer**, en el de la composició. L'any **1987** decideix crear una escola de música al poble de **Besalú (Garrotxa)** on s'estableix mentre continua fent la carrera musical a **Barcelona**.

La **gran passió** d'en Paco és la **composició**, amb més de **280** obres en el seu catàleg de gèneres tan diversos com la **simfonia**, l'**oratori**, la **música per a cobla**, la **música cinematogràfica** i l'**òpera**, de les quals ha enregistrat més de **30 treballs discogràfics**.

Artistes com **Paul Winter** han dit de la seva música "*...és refrescant escoltar música instrumental de tal elegància.*"

Ha rebut **premis** diversos per les seves composicions, com el premi **Manel Saderra** per a cobla simfònica en diverses ocasions o, recentment, el **Premi Max** al millor espectacle de teatre musical pels seus arranjaments sobre la *Flauta màgica* de **Mozart**.

Ha actuat en diversos festivals de música del país com ara el **Festival de la Porta Ferrada**, el **Festival de la veu de Banyoles (a)phònica** o el **Festival Internacional de Música de Barcelona**.

Actualment resideix a **Banyoles** juntament amb la seva dona **Marta** i els seus dos fills, **Aniol** i **Aina**, i continua la seva tasca creativa ampliant nous horitzons musicals i combinant gèneres i estils molt diversos.

CURRÍCULUM COMPLET

Compositor de formació clàssica, de 1976 a 1994 es forma musicalment a través d'estudis i cursos al **Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona**, al **Conservatori Professional de Música de Badalona**, a l'**Escola de Música de Barcelona**, fundada pels **Germans Claret** amb **Benet Casablanca**, a l'**Escola Zeleste de Barcelona**, a l'**Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona**, i a l'**Escola de Musicoteràpia de Vitòria-Gasteiz**.

De 1987 a 1999 exerceix pedagògicament impartint cursos, classes, conferències i audicions a: l'**Escola de Música El Sol Fa La Vida de Besalú** (fundador i director), **Escola de Música Moderna i Jazz de Banyoles**, **Escola d'Art d'Olot**, i de l'**Escola Universitària ERAM de Girona**.

Ha estrenat les següents obres i espectacles: *Mira com sonen*, *Entre poc i massa*, *La nit del llamp*, *Concert poètic a la dona*, *Nickelodeon*, *Lorca*, *Viatges imaginaris*, *L'Amor a la Vida*, *Mirades*, *Música per les ones*, *Dones d'aigua (Ballet)*, *Transitant*, *Llunàtics*, *Memòria d'aigua*, *Després de tot*, *La cúpula dels somnis (Ballet)*, *Estany* (Espectacle inaugural del **Mundial de Rem de Banyoles**), *Tanausú* (per a orquestra simfònica i cors, encàrrec del **Cabildo Insular de La Palma**), *Ulls de bruixa*, *Iris*, *L'autisme del jo*, *Coll de Roses* (**Museu del Vi de Roses**, encàrrec de la bodega **Espelt**), *La Flauta Màgica* i *Trilogia MozArt* (arranjaments per a veus a capella d'operes de **W.A. Mozart** per a la companya de teatre **Dei Furbi de Barcelona**), *Dones d'aigua (L'espectacle)* (coproducció d'**Amics de l'Òpera de Girona**), *Concert de piano al claustre* i *Concert de Col·laboradors* (concerts celebracions dels meus **25 anys de creació musical**), *L'illa de les dones* (coral **Geriona** al programa **Oh Happy Day** de **TVC** i en gira arreu de Catalunya), *Memòries de l'exili* i *Companyys president* (espectacle *Una mirada enrere* sobre l'exili del 39), *Humans* (amb fotografies de **Tino Soriano** i coreografies d'**Alba Carretero**), *Puges o baixes* (òpera de cambra), d'entre molts d'altres.

Durant les temporades 2000-2003 va col·laborar setmanalment en el programa de Catalunya Ràdio "El pont de les formigues" conduït per **Martí Gironell**.

Ha actuat d'entre d'altres, en els següents Festivals de Música i Auditoris: **Centre Artesà Tradicionari** (Barcelona), **Mercat de Música Viva** (Vic), **Festival Internacional de Música de Barcelona** (L'Auditori), **Temporada Alta** (Salt), **Festival Internacional de la Porta Ferrada** (St. Feliu de Guixols), **Festival Internacional de Noves Músiques** (L'Espluga de Francolí), **Festival Internacional de Música i Dansa** (Les Presses), **Nits al Museu** (Museu d'Art de Girona), **Festival de Música del Baix Penedès**, **Festival de Música de La Bisbal d'Empordà**, **Festival de Tardor de Sant Gregori**, **Festival de Música de Malgrat**, **Festival MOT**, **Auditori de Girona**, **Coliseum de Barcelona**, **Festival de la veu de Banyoles** (a)phònica...

Destaquen també diversos premis: en composició per a cobla simfònica: *Estany* per a cor i cobla (**accèssit**), *Mites de Catalunya* per a arpa, percussionistes, cantant i dues cobles (**segon premi**), i per *Mediterrània* per a piano i cobla (**primer premi**), i com arranjador: **Premi MAX 2014** al **Millor Espectacle de Teatre Musical** per l'obra *La Flauta Màgica-Variacions Dei Furbi* (arranjaments per a veus a capella de part de l'òpera de **W.A. Mozart** per a la companya **Dei Furbi de Barcelona**).

En teatre, dirigeix musicalment *Don Quijote de la Mancha* (1987) musical de **Mitch Leigh**, crea cançons per a l'obra d'**Eugène Labiche** *Quin jove més embalat* (1991), la música per *El malalt imaginari* (1994) de **Molière**, *Ulls de bruixa* (2009) de **Joan Solana**. Fa els arranjaments per a veus a capella de les següents produccions de la companya de teatre **Dei Furbi de Barcelona**: *La Flauta Màgica-Variacions Dei Furbi* (2013)

(Premi MAX 2014 al Millor Espectacle de Teatre Musical), i [Trilogia MozArt-Cosí fan Dei Furbi \(2014\)](#), totes dues basades en òperes de **W.A. Mozart**.

En cinema ha creat la música per [Whisky curt \(1996\)](#) de **Josep Maríà Pérez**, [Ressons \(1995\)](#) de **Pere Box**, [El pollo Tejada \(1996\)](#) de **Josep Maríà de Togores**, encàrrec del **Museu del Cinema de Girona**, [Serres Nues i Agudes \(1994\)](#) i [Poema Blanc \(1999\)](#) per al programa de televisió **Hidrogen de TV3**, [Entelèquia \(1999\)](#) i [Pertinença \(2015\)](#) de **Francesc Font**, [Transacció \(2007\)](#), [Cafè pendent \(2007\)](#), [L'autisme del jo \(2008\)](#) i [Eclosió-Oclusió \(2011\)](#) (sobre vídeo-muntatges de l'artista **Pep Aymerich**) i [El mòbil del crim \(2009\)](#) totes de **Quim Paredes**, [Y el cine marcha \(2008\)](#), [Amnistia Internacional i Mediapro](#) de **Manuel Hueriga**, [La vella llei \(2007\)](#) de **Joan Solana**, [Candela \(2015\)](#) i [Lolo Rico \(la mirada no inventada\) \(2014\)](#) de **Juli Suárez**.

En televisió ha creat la música per a la sèrie televisiva sobre l'obra de **Salvador Dalí** [Dalí a la carta \(2004\)](#) de la productora **Canal Paradís**.

Podeu trobar música gravada per ell en els següents treballs discogràfics: [Tanae \(1995, Global Records\)](#), [Cada veu un petó \(1996, Picap\)](#), [Que giri rodó \(1997, Global Records\)](#), [El amor a la vida \(1997, Resistencia Ediciones\)](#), [Propostes musicals Banyoles \(1998, Sublim Records\)](#), [Espais naturals de Catalunya \(1998-2000, TVC Edicions, volum I y II\)](#), [Besalú ara i sempre \(2000, Audiovisuals de Sarrià\)](#), [Mirades \(2002, Discmedi\)](#), [Les 4 estacions a Catalunya \(2002, TVC Edicions\)](#), [La Cantoria-de l'11 al 21 \(2002, 44.1 Edicions\)](#), [Memòria d'aigua \(2002, 44.1 Edicions\)](#), [Emociona't-e \(2003, 44.1 Edicions\)](#), [Dones d'aigua \(2003, Catrecord\)](#), [Sons dels Dolors \(2004, Audiovisuals de Sarrià\)](#), [5 anys en escena \(2005, Plusmusic\)](#), [De canya i de canons \(2006, Picap\)](#), [Compositors de Girona \(2008, Stringendo\)](#), [Iris \(2009, Picap\)](#), [Convidats \(2011, Afònix\)](#), [Geriona-La veu feta emoció \(2014, Música Global\)](#) i [Una mirada enrere \(2015, 44.1 Edicions\)](#).