

# La Cúpula dels Somnis

## The Dreams Dome

SUITE

Tenora, Drums and Piano Version.

Stage Works · **PACO VICIANA**





Música per al ballet, encàrrec de l'agrupació Mediterrània Dansa de Figueres en commemoració de l'any Dalí 2004, al voltant de les obres del pintor empordanès Salvador Dalí.

El ballet fa un recorregut per algunes de les obres més emblemàtiques del pintor català, com ara "Els ous i el pa", "Galatea de les esferes", "La persistència de la memòria" o la sala del Museu Dalí dedicada a Mae West entre moltes d'altres. Sota la cúpula que presideix el Museu Dalí s'obre un món de colors, sensacions i somnis que mostra la seva vida i obra. Junts veurem un petit fragment d'aquest món, alhora que descobrirem el moment en què Salvador va decidir viure com a Dalí.

L'argument es basa en un hipotètic somni viscut per un jove Dalí que se li apareix en somnis en Dalí consagrat, ensenyant-li les obres futures a les quals està destinat a crear. I així es van "ballant" davant del sorprès Salvador les obres que acabarà fent Dalí. L'espectacle s'acaba amb una mena de collage surrealista final, a on el jove Salvador s'acomiada d'en Dalí per a disposar-se a despertar i continuar gaudint de la seva joventut, sabent amb més claredat allò que acabarà essent: Salvador Dalí, el pintor.

Encara que la concepció original de l'obra és un ballet, pot ser perfectament interpretat en format concert.

La música es va enregistrar als estudis de gravació 44.1 d'Aiguaviva, per utilitzar-la durant la gira de l'espectacle, però la primera representació del ballet es va fer amb música en directe.

---

Música para el ballet, encargo de la agrupación Mediterrània Dansa de Figueres en conmemoraciòn del año Dalí 2004, alrededor de las obras del pintor catalán Salvador Dalí.

El ballet hace un recorrido por algunas de las obras más emblemáticas del intor catalán, como eran "Los huevos y el pan", "Galatea de las esferas", "La persistencia de la memoria" o la sala del Museo Dalí dedicada a Mae West entre muchas otras. Debajo de la cúpula que preside el Museo Dalí se abre un mundo de colores, sensaciones y sueños que muestran su vida y obra. Juntos veremos un pequeño fragmento de este mundo, a la vez que descubriremos el momento en que Salvador decide vivir como Dalí.

El argumento se basa en un hipotético sueño vivido por un joven Dalí al que se le aparece en sueños el Dalí consagrado, enseñándole las futuras obras que está destinado a crear. Y así "bailan" delante del sorprendido Salvador las obras que terminará haciendo Dalí. El espectáculo termina con una especie de collage surrealista final, donde el joven Salvador se despide de Dalí para despertarse y continuar disfrutando de su juventud, sabiendo con más claridad aquello que terminará siendo: Salvador Dalí, el pintor.

Aunque la concepción original de la obra es un ballet, puede ser perfectamente interpretado en forma de concierto.

La música se grabó en los estudios de grabación 44.1 de Aiguaviva, para utilizarla durante la gira del espectáculo, pero la primera representación del ballet se hizo con música en directo.

---

Music for the ballet, comission of group Mediterrània Dansa from Figueres in commemoration of Dali's Year 2004, around the works of the catalan painter Salvador Dalí.

The ballet makes a journey through some of the most emblematic works of the catalan paintor, such as "*Eggs and bread*", "*Galatea from the spheres*", "*The persistance of memory*" or the room in Dalí's Museum dedicated to *Mae West* among many others. Under the dome that presides Dalí's Museum it opens a world of colors, sensations and dreams which shows his work and life. Toghether we will see a small fragment of this world, at the same time we'll discover the moment in which Salvador decides live as Dalí.

The argument is based on an hipothetic dream lived by a young Dalí, where consecrated Dalí appears to him in dreams, showing him future works he is destined to create. And so the works, which will make Dalí, are danced in front of a surprised Salvador. The show ends with a kind of final surrealistic collage, in which Salvador dismisses Dalí to prepare oneself to wake up and continue enjoying his youth, knowing more clearly what he ends up being: Salvador Dalí, the painter.

Although the original conception of the work is a ballet, it can be perfectly interpreted as a concert.

The music was recorded in the recording studio 44.1 of Aiguaviva, for use it during the tour of the show, but the first performance of the ballet was done live.

---



# LA CÚPULA DELS SOMNIS

## (The Dreams Dome)

### Suite

-Palau dels vents-  
(Palace of the winds)

Music: Paco Viciano ©

Composition: Banyoles, Febrer/February 2004

Arrangement: Banyoles, Setembre/September 2013

Allegro ♩ = 120

Tenora

Drum Set

Piano

5

Ten.

Dr.

Pno.

10

Ten.

Dr.

Pno.

LA CÚPULA DELS SOMNIS (Suite)

Piu mosso ♩ = 160

15

Ten. *mf*

Dr. *mf*

Pno. *mf*

25

Ten.

Dr.

Pno.

34

Ten.


Dr.


Pno.

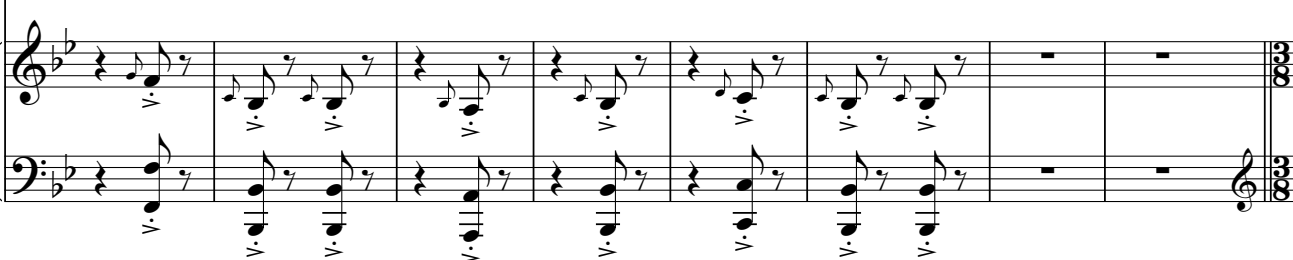


LA CÚPULA DELS SOMNIS (Suite)

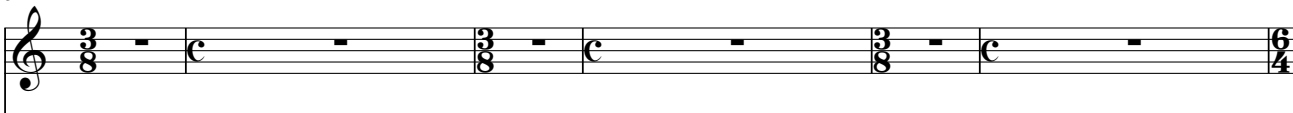
43

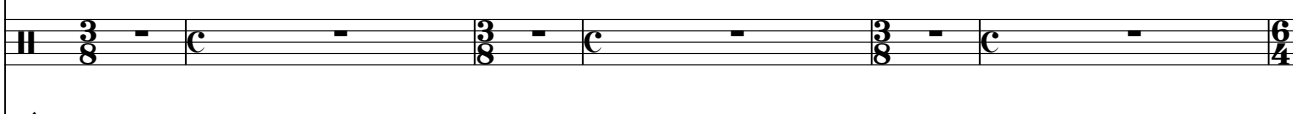
Ten. 


Dr. 

Pno. 

51 **Presto** ♩ = 176

Ten. 

Dr. 

Pno. *mp* 

57

Ten. 

Dr. 

Pno. *mp* 

LA CÚPULA DELS SOMNIS (Suite)

62

Ten.

Dr.

Pno.

68

Ten.

Dr.

Pno.

*mf*

73

Ten.

Dr.

Pno.

## LA CÚPULA DELS SOMNIS (Suite)

77

Ten.

Dr.

Pno.

82

Ten.

Dr.

Pno.

87

Ten.

Dr.

Pno.

LA CÚPULA DELS SOMNIS (Suite)

Allegro ♩ = 160

90

Ten. *f*

Dr. *f*

Pno. *f*

Musical score for measures 90-92. Tenor part (Tn.) has a long note with a fermata, marked *f*. Drum part (Dr.) has a steady eighth-note pattern, marked *f*. Piano part (Pno.) has a complex accompaniment with sixteenth notes and rests, marked *f*. The time signature is 12/8 and the key signature has two flats.

93

Ten. *f*

Dr.

Pno.

Musical score for measures 93-95. Tenor part (Tn.) has a melodic line starting in measure 93, marked *f*. Drum part (Dr.) continues with eighth notes. Piano part (Pno.) continues with the same accompaniment. The time signature is 12/8 and the key signature has two flats.

96

Ten.

Dr.

Pno.

Musical score for measures 96-98. Tenor part (Tn.) has a melodic line starting in measure 96. Drum part (Dr.) continues with eighth notes. Piano part (Pno.) continues with the same accompaniment. The time signature is 12/8 and the key signature has two flats.

## LA CÚPULA DELS SOMNIS (Suite)

99

Ten.

Dr.

Pno.

Musical score for measures 99-101. The Tenor part (Tn.) is in treble clef, featuring a melodic line with a long slur. The Drum part (Dr.) is in snare drum notation, providing a rhythmic accompaniment. The Piano part (Pno.) is in grand staff notation, with accompaniment for both hands, including slurs.

102

Ten.

Dr.

Pno.

Musical score for measures 102-104. The Tenor part (Tn.) is in treble clef, featuring a melodic line with slurs. The Drum part (Dr.) is in snare drum notation, providing a rhythmic accompaniment. The Piano part (Pno.) is in grand staff notation, with accompaniment for both hands, including slurs.

105

Ten.

Dr.

Pno.

Musical score for measures 105-107. The Tenor part (Tn.) is in treble clef, featuring a melodic line with slurs and a trill. The Drum part (Dr.) is in snare drum notation, providing a rhythmic accompaniment. The Piano part (Pno.) is in grand staff notation, with accompaniment for both hands, including slurs.