

# NANA

per al nostre fill L'ANIOL

Música i lletra: Paco Viciano ©

Besalú, Setembre de 1994

Larghetto  $\text{♩}=66$

Contralto

Violoncello

Piano

*mf* molto espressivo

*mp*

C C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>°<sup>7</sup>/A F<sup>m</sup>(maj<sup>7</sup>)/A<sup>b</sup> C/G G<sup>b</sup>°<sup>7</sup> D<sup>m</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup>

9

C.

Vc.

Pno.

*mp*

*p*

C C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>°<sup>7</sup>/A F<sup>m</sup>(maj<sup>7</sup>)/A<sup>b</sup> C/G G<sup>b</sup>°<sup>7</sup> F<sup>m</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

18

**A** *molto espressivo*

C.

Vc.

Pno.


*mp* Con-tem-plant l'ho-rit - zó, veig un nú-vol pe - ti - tó,


C D<sup>m</sup><sup>7</sup> G(sus<sup>4</sup>) G C Am<sup>7</sup> D<sup>m</sup><sup>7</sup> G(sus<sup>4</sup>) G C


3

## (Nana)

29


C.  un es - tel ple de llum m'i - lu - mi-nael teu ros-treun cop.


Vc. 

Pno.  Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G(sus4) G C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G(sus4) G C G C G


40 **B**


C.  *mf* Dits de llum, ulls del cel, dolç i ten - dre és el meu


Vc.  *mp*

Pno.  *mp* *legato* C Dm<sup>7</sup> G(sus4) G C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G(sus4) G

47

C.  nen, o - ce - llet que amb el bec has om - plert el re-bost de

Vc. 

Pno.  C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G(sus4) G C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G(sus4) G

(Nana)

55 C

mel. *f* Con - tem - pla - ant... l'ho - o - rit -

C G C Amaj7(sus4) A7 D Em7 A(sus4) A

62

zó, veig un nú - vol pe - ti - tò, un es - te el

D Bm7 Em7 A(sus4) A D Bm7 Em7

69

ple de llu - um m'i - lu - mi - na el seu ros - tre un cop...

A(sus4) A D Bm7 Em7 A(sus4) A D A D

(Nana)

**D**

77

C.

Vc. *pizz.*  
*mp*

Pno. *piano solo*  
*mf*

A D Em7 A(sus4) A D Bm7 Em7

3 3

84

C.

Vc.

Pno. A(sus4) A D Bm7 Em7 A(sus4) A D Bm7

3 3 3 3

**E**

91

C.

Vc. *arco*  
*mf molto espressivo*

Pno. *end piano solo*  
*mp*

Em7 A(sus4) A D A D Dm G7 C C7/Bb

(Nana)

99

C.

Vc.

Pno.

$G\flat\text{ø}7/A$   $Fm(maj7)/A\flat$   $C/G$   $G\flat\text{ø}7$   $Dm7$   $G7$   $C$   $C7/B\flat$

107

C.

Vc.

Pno.

$G\flat\text{ø}7/A$   $Fm(maj7)/A\flat$   $C/G$   $G\flat\text{ø}7$   $Fmaj7$   $G7$   $C$

*mp*

*p*

117 **F**

C.

Vc.

Pno.

*p* Dits de llum, ulls del cel, dolç i ten - dre és el meu

$C$   $Dm7$   $G(sus4)$   $G$   $C$   $Am7$   $Dm7$   $G(sus4)$   $G$

*pp*

## (Nana)

124

C. *nen, o - ce - llet que amb - el bec has om -*

Vc.

Pno.

C (8) Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G(sus<sup>4</sup>) G C Am<sup>7</sup>

130 *rit.*

C. *plert el re - bost de mel.*

Vc.

Pno.

Dm<sup>7</sup> (8) G(sus<sup>4</sup>) G *p*

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 124-129) features a vocal line (C.) with lyrics 'nen, o - ce - llet que amb - el bec has om -', a violin line (Vc.), and a piano accompaniment (Pno.) with chords C, Am7, Dm7, G(sus4), G, C, and Am7. The second system (measures 130-135) features a vocal line (C.) with lyrics 'plert el re - bost de mel.', a violin line (Vc.), and a piano accompaniment (Pno.) with chords Dm7, G(sus4), and G. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a 'rit.' (ritardando) instruction. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

NANA

Contemplant l'horitzó,  
veig un núvol petitó,  
un estel ple de llum  
m'il·lumina el teu rostre un cop.

Dits de llum,  
ulls del cel,  
dolç i tendre és el meu nen,  
ocellet que amb el bec  
has omplert el rebost de mel.