

**ARBAR** ► L'ASSOCIACIÓ PER A LA RECERCA ARTÍSTICA ACULL A LA SEVA SEU ELS PROJECTES ARTÍSTICS DE ROC PARÉS, MAR SERINYÀ I NOEL TATÚ. LES PRESENTACIONS SERAN DEMÀ I EL 24 DE JULIOL (19 H.)

# Notes des de La Santa Creu

## COL-LECTIVA

► **ARBAR, Port de la Selva.** Carrer Palanc, 6 (Vall de Santa Creu) 📍 **Del 13 de juliol al 15 de setembre.** [www.arbar.cat](http://www.arbar.cat) // Telèfon de contacte: 649 732 180

## EUDALD CAMPS

■ El recentment desaparegut i, en gran mesura oblidat, pintor Fernando Lerín (Barcelona, 1929 – París, 2016) ho va tenir meridianament clar quan, a mitjan anys setanta del segle passat, va decidir aterrar a La Vall de la Santa Creu, un antic nucli rural nascut a l'aixopluc del tot-poderós monestir de Sant Pere de Rodes, autèntic pinyol espiritual d'una certa Catalunya que, per descomptat, avui ja és història: es tractava d'un locus amoenus en el sentit tradicional del terme, és a dir, un lloc arrecerat on, com a les valls de Petrarca i Garcilaso, encara era possible retrobar certa comunió amb una natura primigènia que Lerín, de manera indirecta (passada pel filtre de la pintura que no vol representar res a banda d'ella mateixa) evocava en totes i cada una de les seves obres (emparentades, si es vol, amb el «paisatgisme anímic» d'autors com Turner o Rothko).



ARBAR-NOEL TATÚ

Salvant les distàncies, ARBAR (Associació per la Recerca Biocultural i Artística de Rodes) hauria recollit el testimoni del pintor barceloní i, a més, ho hauria fet en clau netament contemporània i, en el fons, de la única manera possible: ampliant la noció de paisatge a un fet experimental i relacional que trobaria en les intervencions artístiques el seu mitjà més genuí. En paraules seves: «D'acord amb aquesta idea [participació activa del públic] l'eix expressiu serà

l'ús de diverses manifestacions lligades al llenguatge de l'art d'acció, que poden anar des del camp sonor, al cos en moviment, la poesia o el happening entesos com a mitjans d'un ritual creatiu, per aconseguir uns resultats plàstics, visuals i sonors de videoart, videodansa, fotografia, textos teòrics i/o poètics... Aleshores, la manera com els artistes facin, amb els seus treballs, les incursions en l'entorn, respondran a una voluntat d'interrelació holística entre la pre-

sència humana i el medi natural, que generi una nova noció del paisatge: el pas de la cultura agrícola a la cultura artística».

Dit així, en abstracte, la cosa pot semblar un xic difosa, tot i que un cop d'ull al web de l'associació ajuda a situar-nos: més de mig centenar de vídeos i documentació gràfica d'edicions anteriors, incloent-hi llibres d'artista (destaquen els realitzats per Jordi Mitjà i el de Jaume Vallaura), demostren fins a quin punt el viatge d'ARBAR és un periple pensat per a ser llarg i laboriós. La participació a l'edició d'enguany dels artistes Roc Parés, Mar Serinyà i Noel Tatú ha de ser llegida en aquest sentit: tres mirades molt diverses sobre el territori que afegeixen costats a una realitat poligonal que, per raons més aviat òbvies, resulta inabastable. Els projectes que conformen el cicle consten de tres fases: una primera fase s'ha desenvolupat durant un llarg període de temps (en alguns casos ha suposat més de 10 mesos de treball i conceptualització) i ha finalitzat el juny de 2019; la segona i tercera fases tindran lloc demà, 13 de juliol, i el 24 d'agost, quan es realitzaran les accions al Centre ARBAR i a la Vinya del Clumet (que es troba a tocar del Centre ARBAR) a partir de les 19h. Insistim: el viatge paga la pena.

**Cicle amb compromís**  
► El cicle *Iteracions Relatòries - Ecoestètica Rural* es concep com un acte de resistència davant la pèrdua de connexió vital i estètica amb la realitat mediambiental. Amb la voluntat de rescatar, recrear i preservar valors fonamentals de la cultura arcaica-agrària, construeix un discurs on les múltiples lectures, materials, emplaçaments i/o procediments seran tan amplis com sigui possible.