

CULTURA ALT EMPORDÀ - 25 juliol 2020 2.00 h



L'art reacciona

■ El Centre Arbar i La Muga Caula reprenen l'activitat amb arts poètiques i d'acció



Paloma Orts i Silvia Antolín, en acció sota el salt d'aigua de les Escules **JOAN CASELLAS**.

JORDI CAMPS I LINNELL - ALT EMPORDÀ

La comarca de l'Alt Empordà concentra, un estiu més, bona part de l'art de l'acció d'aquest país. Ho fa malgrat les restriccions imposades pel coronavirus i reinventant-se, com és el cas de La Muga Caula, que l'any passat va celebrar l'última edició –la quinzena– però que torna amb un cicle centrat en la difusió de l'art d'acció amb residències, tallers, exposicions i conferències.

Anna Dot i Mariona Moncunill presentaran avui accions al centre Arbar

Amb el títol *La Muga Caula: acció en teoria* Paloma Orts i Silvia Antolín han començat aquesta mateixa setmana la residència d'artistes amb una proposta artística titulada *Reflexos de la consciència*, que presentaran al públic demà (19 h) a les Escaules (Boadella). Es tracta d'una acció amb la qual proposen diluir-se performativament per esdevenir part de l'entorn per tal de respondre en harmonia a la natura que les envolta, els seus rius i afluents, així com deixant constància de la seva fragilitat. Més endavant, a l'agost, el dia 15, Esther Pi oferirà la primera intervenció d'art contemporani, que anirà destinada a la futura Central Duchamp de les Escaules, centrada també en el paisatge ideal de l'Empordà en general i la Caula en particular.

La presentació d'una fotografia inèdita de Man Ray, les fotografies de Josep Maria Dacosta i el videoreportatge de Paula Artés, o la *performance* d'Óscar Abril Ascaso són altres actes programats al llarg d'aquesta temporada d'estiu-tardor.

Per la seva banda, el Centre d'Art i Cultura Arbar de la Vall de la Santa Creu (el Port de la Selva) ha presentat el seu nou cicle d'*Accions a la natura (A+A)*, aquest any titulat *Cicle Naturalesa no és paisatge - Escenes erràtiques*. La proposta anirà a càrrec de les dues artistes Anna Dot (*Vénen de lluny*) i Mariona Moncunill; en el seu cas un documental, *Tirar-se per la cinglera per salvar la integritat [...]*, centrat en el concepte de paisatge humanitzat, aquell paisatge natural en el qual l'ésser humà ha intervingut afegint-hi elements i, en el cas de la Vall de la Santa Creu, propis de la cultura agrària i vinícola. Les artistes estan existencialment implicades amb l'objecte del seu estudi i el seu treball se centra en la singularitat de l'esdeveniment, i pretenen produir "un dispositiu estètic per percebre, comprendre i viure el lloc d'una forma diferent, com un gran escenari natural, una mena d'amfiteatre on es produeixen escenes erràtiques".

Les intervencions tindran lloc avui, a les 19.30 h (cal inscripció prèvia). Del juliol al setembre, els divendres i dissabtes (de 18 a 21 h) les peces resultants es podran visitar al Window Arbar.

