

# Cultura

El origen de la puerta del Museo de Arte de Filadelfia



MARCEL DUCHAMP / MUSEO DE ARTE DE FILADELFIA

*Étant donnés*, ahora en Filadelfia, es una obra que Duchamp realizó durante veinte años; a través de dos agujeros en la puerta se contempla un montaje en la parte trasera

JOSEP PLAYÀ MASET  
Barcelona

La serie "Paisajes seductores" publicada este verano en *La Vanguardia* culminó con un artículo dedicado a una obra póstuma de Marcel Duchamp, que lleva por título *Étant donnés: 1. la chute d'eau / 2. le gaz d'éclairage*. Se trata de una compleja instalación tridimensional que desde 1969 se halla en el Museo de Filadelfia y sobre cuya elaboración, gestada a lo largo de veinte años, se ha vertido una enorme literatura. En ese artículo se decía que la puerta —que da vía libre a la contemplación del resto de la obra a través de unos agujeros en la madera— procedía de algún lugar del Empordà y sólo se sabía que había sido trasladada desde Cadaqués a Nueva York, donde fue montada por primera vez y posteriormente trasladada a Filadelfia. Pero se ignoraba su procedencia exacta. Era otro enigma duchampiano.

Y casi como una continuación

## Resuelto el enigma de Duchamp

Joan Casellas revela que la puerta de 'Étant donnés' la vendió un anticuario de La Bisbal

llega ahora esta comunicación de Joan Casellas (Teià, 1960), artista plástico, fotógrafo y performer, entusiasta de Duchamp sobre el cual ha publicado varios artículos, que aclara el origen de este viejo portalón que sedujo a Duchamp. A través de la comparación de distintas fotografías, Casellas deduce sin lugar a dudas que estaba situado en La Bisbal (Baix Empordà), en un viejo almacén propie-

dad del anticuario Ponsatí, que fue quien se lo vendió.

Ponsatí era también conocido de Dalí, quien le había comprado varios muebles. Y es más que probable que fue Dalí quien puso en contacto a Duchamp, veraneante en Cadaqués entre 1959 y 1968, con el anticuario. Enric Sabater, secretario de Dalí, bautizó a Rafael Ponsatí Vilà como el "príncipe de los anticuarios" en un ar-

tículo en *Los Sitios*. Parece que fue el mismo Ponsatí quien puso a Sabater sobre la pista del cercano castillo de Púbol, cuando Dalí buscaba un "santuario" para regalarlo a su esposa Gala. Ponsatí actuó en 1969 como intermediario de la compra de Púbol. Más tarde tuvo problemas con la justicia, estuvo en la cárcel y huyó al extranjero. Murió en el 2005.

Joan Casellas certifica que la

puerta que hoy está en el Museo de Filadelfia corresponde a la de un portal del n.º 85 de la calle 6 d'Octubre de 1869, de La Bisbal (antes n.º 81). Y que es la misma en la que se fotografió Teeny Duchamp antes de comprarla. Para el montaje final de *Étant donnés*, la parte alta y los dos laterales de la puerta fueron recortados y se añadieron dos tableros horizontales y otros clavos, seguramente procedentes de la parte suprimida.

Curiosamente hace treinta años, Félix Fanés ya desveló en *La Vanguardia* (26/II/1984) que la imagen que se percibe a través de los agujeros de la puerta de *Étant donnés* está inspirada en una cascada de la Caula (Pont de Molins-Alt Empordà), si bien para el montaje final se utilizó una foto de una cascada de Suiza. Fanés aportaba como prueba una foto de Duchamp en La Caula, publicada por primera vez por Octavio Paz sin que mencionara el lugar al que correspondía. Duchamp fue a La Caula seguramente recomendado por Dalí, quien de joven había ido a menudo a ese rincón tan especial, cercano a Figueres. ●