



#tuitsdecultura

“Coloca a un ladrón entre hombres honrados y acabarán quitándole el reloj”. Flann O’Brien (1911-1966), en *En Nadar-dos-pájaros*.

@onbdn  
Marta Aguilar Periodista

La documentalista Lala Gomá @EulaliaGoma anda metida en un gran proyecto para el que necesita pasta. Ayudémosla: <http://...>

@MistralS  
Maruja Torres Escritora



El Godard se va a acabar.

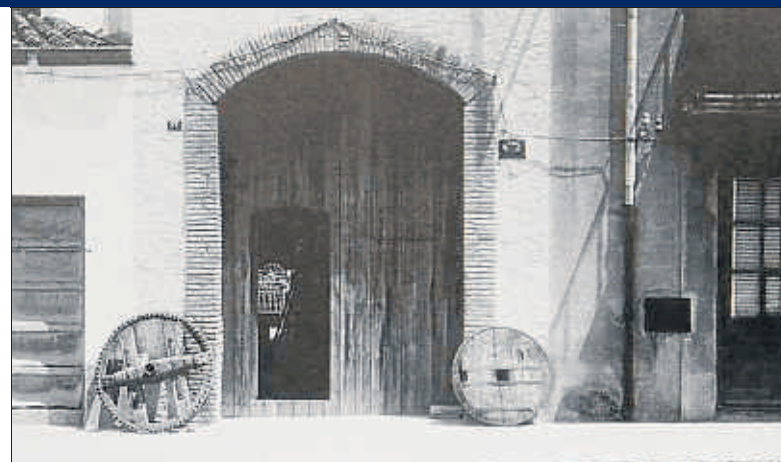
@Sebastia\_Jovani  
Sebastia Jovani Escritor

A los partidarios de democratizar todo os recuerdo que si todo fuera democrático el Nobel se lo llevaría Paulo Coelho.

@juansotoivars  
Juan Soto Ivars Escritor



ARCHIVO



MARCEL DUCHAMP



JOAN CASELLAS

# La puerta salió de La Bisbal

Joan Casellas

Se ha especulado mucho sobre el emplazamiento original de la puerta que Duchamp incluyó en su montaje *Étant donnés*, para encontrar alguna pista más hacia el sentido de la obra, tan luminosa como ambigua. Se dijo que provenía de Cadaqués. Más adelante se señaló La Bisbal d'Empordà y hasta Pont de Molins, pero sin identificar el edificio concreto.

Hoy puedo decir sin ningún tipo de duda que este portalón salió del portal de una propiedad del señor Rafael Ponsatí Vilà, anticuario de La Bisbal, en el número 85 de la calle 6 d'Octubre de 1869 de La Bisbal d'Empordà, donde hoy sigue alojándose un negocio de antigüedades.

El año 1965 Denise Brown Ha-

J. CASELLAS, artista plástico, performer y estudioso de Duchamp

re hizo una fotografía del mencionado portal donde se ve a su mujer, Teeny Duchamp, con una actitud ligeramente artificiosa. Con esta fotografía y otras hechas aquel mismo verano Duchamp pretendía dejar un rastro de pistas relacionadas con su montaje *Étant donnés*.

Existen dos fotografías más, consideradas hasta hoy como documentos previos a la que nos muestra a Teeny al lado de la puerta original. Pero una atenta comparación entre las tres fotos nos revela que una de estas es en realidad una fotografía del mismo lugar donde Duchamp había comprado la puerta, una vez restaurado y habilitado el local como almacén del anticuarios Ponsatí...

Estas tres imágenes así como una tarjeta del anticuario Ponsatí conservada entre los papeles de Duchamp, todo ello publicado por Michael R. Taylor en su monografía *Marcel Duchamp. Étant*

*donnés* por el Museo de Filadelfia el año 2009, me ha permitido localizar el emplazamiento exacto de la puerta.

Hay muchas coincidencias entre el portal localizado y las mencionadas fotografías. El edificio anexo de la izquierda es lo mismo, y si bien el techo que se ve en la fotografía de 1965 ha sido derribado, todavía quedan las marcas de las vigas a la misma altura. Con respecto al edificio de la derecha, conserva el mismo balcón. Todos los ladrillos del portal coinciden en número y forma con los que podemos ver en las fotos,

**Duchamp nos da una pista al volver a La Bisbal para hacer una foto del portal, ya sin la puerta original**

pero sobre todo destaca una pista definitiva, la clave de bóveda del arco superior, hecha de forma inusual con seis ladrillos horizontales en forma de cuña.

La importancia de encontrar el sitio preciso de donde salió la puerta es de entrada formal, aunque Duchamp era un artista muy enrevesado. No en vano en 1934 publicó la *Boîte verte*, una guía desordenada de su obra *Le grand verre* (1915-1923) donde daba explicaciones imprescindibles para entender el funcionamiento de esta pintura, cosas que de lo contrario no son pintadas... Duchamp se ocupó de propiciar diferentes fotografías en las que se podía deducir el sentido oculto de *Étant donnés*. Dos de estas fotos hechas por Denise Brown Hare nos muestran a Duchamp al lado del salto de la Caula para indicarnos entre otras cosas que en *Étant donnés* hay una lluvia dorada y el portalón objeto de este

**El mismo portal.** En la foto de la izquierda se ve a Teeny Duchamp al lado de la puerta que compraron para *Étant donnés*. En la parte superior, otra foto de Duchamp con el mismo portal y una puerta

nueva (al lado de los ladrillos se puede ver el n.º 81). Y la foto en color es actual, con el mismo portal de ladrillos (ahora ha cambiado la numeración y es el 85, de la misma calle 6 d'Octubre de 1869)

texto donde Teeny Duchamp dibuja una z con la pierna derecha para indicarnos que aquel portalón es de hecho *Le Grand verre* fosilizado (para más detalles, véase mi texto *La vida secreta de Marcel Duchamp cerca de Figueres. L'Avenç*, nº 363, 2010).

Las fotografías que Marcel Duchamp hizo de los dos portales del anticuario Ponsatí son un enigma. Gracias a estas dos fotos hemos llegado con 46 años de retraso al lugar de origen de la puerta, pero seguramente hay más. Como en las series de novela negra, eso nunca se acaba: ¿por qué volvió Duchamp al lugar del crimen?●

DESPUÉS DE DE DIOS Y HOMBRES

## EL PRECIO DE LA FAMA

UNA PELÍCULA DE XAVIER BEAUVOIS

Su plan es sencillo: robar el cadáver de Charlot

YA EN CINES

www.golem.es/elpreciodelafama

CINESA COMEDIA

GRAN SARRIA Multicines 8 años

Balmes Multicines 12 años

BOLICHE YELMO CINES

SABADELL IMPERIAL

TERRASSA CATALUNYA

LLEIDA FUNATIC

TARRAGONA OCINE LES GAVARRES

“Una película divertida y emotiva”  
THE HOLLYWOOD REPORTER

