



PREMIS  
D'ARQUITECTURA  
DE LES COMARQUES  
DE GIRONA 2012



# ÍNDEX

<b>EL JURAT</b>	<b>04</b>	Acta i impressions
<b>OBRES PREMIADES</b>	<b>06</b>	<b>Comissaria de la Policia Local de Salt</b> Sergi Serrat i Josep Ferrando (arquitectes)
	<b>07</b>	<b>Casa Porxo, de Santa Pau</b> Bet Capdeferro i Ramon Bosch (arquitectes)
	<b>08</b>	<b>Rehabilitació de La Marfà, de Girona</b> Pere Joan Ravelllat, Carme Ribas i Olga Schmid (arquitectes)
<b>MENCIONS ESPECIALS</b>	<b>09</b>	<b>Llar d'infants municipal Lilaina, de Figueres</b> Xavier Vilagran (arquitecte) i Cristina Lloret (enginyera industrial)
	<b>10</b>	<b>Coberta fotovoltaica a Figueres</b> Rafael de Cáceres i Xavier de Cáceres (arquitectes)
	<b>11</b>	<b>OUR HOUSE, de Quart</b> Ricard Turon (arquitecte)
	<b>12</b>	<b>Rehabilitació i ampliació de l'església de Santa Maria del Turers, de Banyoles</b> Xavier Masgrau i Arcadi Vinas (arquitectes)
	<b>13</b>	<b>Ombra de pètals, de Girona</b> Xavier Bayona i Arnau Vergés (arquitectes)
<b>OBRES SELECCIONADES</b>	<b>14</b>	<b>La Casa de la paraula, de Santa Coloma de Farners</b> Marc Cuixart i Ana Miquel (arquitectes)
	<b>15</b>	<b>Exposició reversible. 14ns Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona</b> Joan Arnau i Carme Muñoz (arquitectes)
	<b>16</b>	<b>Casa Voltes: una casa de Cadaqués</b> Stephen Bates, Fernando Vilavecchia, Mireia Comajuncosa i Eileen Liebman (arquitectes)
	<b>17</b>	<b>Ampliació de l'IES Cap Norfeu, de Roses</b> Javier de las Heras (arquitecte) i Bosch Tarrús Arquitectes SCP
	<b>18</b>	<b>52 habitatges dotacionals de lloguer per a gent gran a la plaça de Balmes, d'Olot</b> Màrius Quintana (arquitecte)
	<b>19</b>	<b>Ampliació del CEIP Can Puig, de Banyoles</b> Sílvia Farriol i Anna Soler (arquitectes)
	<b>20</b>	<b>66 habitatges, 7 locals comercials i 83 places d'aparcament a Santa Coloma de Farners</b> Ramon Vallis (arquitecte)
	<b>21</b>	<b>Reforma i ampliació del Parc dels Bombers d'Amer</b> Jorge Mestre i Ivan Bercedo (arquitectes)
	<b>22</b>	<b>Piscina coberta municipal de Cassà de la Selva</b> Ricard Balcells, Jordi Carreras i Roser Ollé (arquitectes)
	<b>23</b>	<b>Flors de llum: un camp de fibra òptica, de Girona</b> Natàlia Mitja i Paula López (arquitectes)
	<b>24</b>	<b>Centre Cultural Can Roig i Biblioteca Julià Cutiller, de Llagostera</b> Mateu Barba i Eduard Montané (arquitectes)
	<b>25</b>	<b>Escola Bressol, de Sant Pere Pescador</b> Ander Agianko, Amaia Celaya i Ovidi Alum (arquitectes)
	<b>26</b>	<b>Casa Liliya, de Calonge</b> Fuses Viader, arquitectes SLP i Montserrat Nogués (arquitectura interior)
	<b>27</b>	<b>Edifici de 16 habitatges i local a la Canya</b> Montserrat Eroles (arquitectura)
	<b>28</b>	<b>VINOMI, de Girona</b> Ricard Turon i Jordi Sala (arquitectes)
	<b>29</b>	<b>Casa entre mitgeres a Palafrugell</b> Jordi Hidalgo (arquitecte)
	<b>30</b>	<b>Ses Herbes i es Portitxó. Pavimentació i serveis a Cadaqués</b> Joan Falgueras (arquitecte)
	<b>31</b>	<b>Magatzems arqueològics a les casamates de la Ciutadella de Roses</b> Joan Falgueras (arquitecte)
	<b>32</b>	<b>Lambert Escaler i Olot. Entre la tradició i el modernisme, d'Olot</b> Espai Androna SL (Xavier Moliner, arquitecte, i Sílvia Armengol, interiorista)
	<b>33</b>	<b>Equipament sociocultural Ca l'Anita, de Roses</b> Exe Arquitectura (Marc Obradó, Elisabeth Sadurní i Jaume Valor, arquitectes)
	<b>34</b>	<b>Edifici de serveis i arxiu municipal, de Torroella de Montgrí</b> Sebastià Figuerola i Joaquim Murias (arquitectes)
	<b>35</b>	<b>Museu del suro de Palafrugell a Can Mario</b> OP (TEAM) ARQUITECTURÀ SP (Glòria Piferrer, Santi Orteu i Xavier Farré, arquitectes)
<b>JURAT DE LA CULTURA I DE LA INDÚSTRIA</b>	<b>37</b>	Presentacions, jurats, premis i impressions generals

# EL JURAT

## PRESDENT

JORDI GARCÉS I BRUSÉS

## VOCALS

OLGA TARRASÓ I CLIMENT

IGNACIO MENDARO CORSINI

OLGA FELIP I ORDIS

## SECRETARIA SENSE VOI

MAR PÈLACH PÀNIKER

## L'ACTA

Reunits a Girona els dies 2 i 3 de març de 2012 a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Edifici Pia Almoina, plaça de la Catedral, núm. 8. Girona), els membres del Jurat que atorga els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, els senyors: Jordi Garcés i Brusés, president  
Olga Tarrasó i Climent, vocal  
Ignacio Mendaro Corsini, vocal  
Olga Felip i Ordís, vocal  
Mar Pèlach Pàniker, secretària del Jurat sense vot

Una vegada revisades i estudiades la totalitat de les vuitanta-una propostes presentades en la modalitat única d'Arquitectura, acorden establir tres fases de selecció:  
- primera fase, d'obres seleccionades  
- segona fase, d'obres de menció especial  
- tercera fase, d'obres premiades, en el marc de la qual es concediran tres premis en la modalitat única d'Arquitectura.

Entre les vuitanta-una obres presentades, han quedat seleccionades trenta obres.

El jurat proposa atorgar cinc mencions a les següents obres:

**Llar d'infants municipal Lilaina de Figueres**, de Xavier Vilagran (arquitecte) i Cristina Lloret (enginyera industrial)  
Bloc prismàtic compacte molt ben col·locat en un entorn desdibuixat i en un terreny deprimat respecte dels nivells urbans que l'envolten. En conseqüència, la coberta es tracta com si fos una veritable façana. A l'interior, la innovadora planta és d'una gran exactitud i transparència i resulta molt eficaç per a crear un món interior propi.

**Coberta fotovoltaica a Figueres**, de Rafael de Cáceres i Xavier de Cáceres (arquitectes)  
Espai urbà de grans dimensions que acull una sèrie d'activitats complexes i variades: passeig, lloc de trobada, jocs, mercat, etc. gràcies a la nova coberta fotovoltaica que actua com a reclam i fa ombra i dona forma i utilitat tecnològica. La implantació d'aquesta coberta converteix el buit en una realitat urbana tangible. Paral·lelisme feliç amb la veïna plaça de Gra.

**Our House a Quart**, de Ricard Turon (arquitecte)  
Utilització rigorosa i alhora enginyosa d'un conjunt de materials prefabricats, de sèrie, per a obtenir una casa modular que treu un gran partit espacial de la fidelitat al sistema. El contrast positiu amb el conjunt de les cases veïnes mostra de manera exemplar les possibilitats domèstiques i expressives de l'arquitectura feta amb tècniques constructives noves.

**Rehabilitació i ampliació de l'església de Santa Maria del Turers a Banyoles**, de Xavier Masgrau i Arcadi Viñas (arquitectes)

Voluntat inequívoca de coexistència entre allò nou i allò vell en aquesta ampliació d'una església que també afecta positivament un petit racó urbà. El resultat, entès com a fusió, és especialment reeixit a l'interior de la nova capella lateral incorporada al conjunt, que continua línies i conceptes sense deixar d'expressar-se amb vida pròpia en els materials, la llum, l'estil...

**Ombra de pètals a Girona**, d'Arnau Vergés (arquitecte)  
Intel·ligent, confortable i imaginativa instal·lació efímera que resulta, també, extraordinàriament útil pel fet de fugir d'una pura elucubració estètica. Aquí, allò efímer fa ombra i crea un reeixit ambient de terrassa de bar.

El jurat emet el següent veredict: atorgar per unanimitat els tres premis de la quinzena edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona a les següents obres:

**Comissaria de Policia Local a Salt**, de Sergi Serrat i Josep Ferrando (arquitectes)

Edifici hermètic que es col·loca amb rotunditat en un espai públic enorme i buit del centre de la ciutat. L'hermetisme, tan indicat en un programa com aquest, es respecta i es transgredeix alhora gràcies a la resolució interior de l'edifici, en la qual espais de doble alçada, patis de llum, transparències visuals i un generós grau d'il·luminació natural resolen el difícil i dur programa de l'equipament.

**Casa Porxo a Santa Pau**, de Bet Capdeferro i Ramon Bosch (arquitectes)

En un paisatge ancestral, una petita masia reneix amb un nou programa familiar gràcies a la implantació d'una peça nova concebuda com a porxo però utilitzada com a interior que, amb el seu llenguatge totalment contemporani i la seva vocació de mirador sobre el paisatge, aconsegueix obtenir una casa nova en la qual la casa antiga, totalment reutilitzada, sembla màgicament intocada.

**Rehabilitació de La Marfà a Girona**, de Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas i Olga Schmid (arquitectes)

Generosa i densa reutilització d'un antic espai industrial que aconsegueix allotjar un extens programa sense renunciar a les virtuts de l'antic espai fabril. A l'exterior, la intervenció queda acotada a la transformació de les antigues obertures i a l'intel·ligent afegit d'uns elements nous que fan la connexió entre l'antiga nau industrial i els habitatges annexes contigus. Conceptes nous i vells queden entrellaçats i còmodament units sense que en cap moment es perdin les referències respectives.

## IMPRESSIONS

## Passeig arquitectònic

Els Premis de Girona tenen un format molt similar, potser inclús inspirat, en els tradicionals Premis FAD. Això fa que els meus records i les meves observacions es barregin en una trama contínua pel fet d'haver actuat últimament en qualitat de president en el jurat dels dos premis.

En el cas dels Premis de Girona, em va sorprendre que les obres s'hi presentin de manera anònima quan, pel fet de ser obres acabades, són ja un fet públic i, per tant, amb un autor. Sí que és veritat, però, que, en veure els panells muts, es produeix un impacte visual de naturalesa neutral, independent de qualsevol opinió prèvia i, per tant, més innocent i lliure. Probablement, això és positiu en aquest primer contacte de visió ràpida, global i directa, podríem dir que voraç. Més tard, amb els comentaris dels companys del Jurat, la visió primera es va tornant més complexa, guanya en profunditat i informació i perd en candor. Una altra particularitat, que es converteix en un problema de difícil solució, és la inevitable diferència de tracte entre les obres visitades i les no visitades. L'obra d'arquitectura només es comprèn totalment amb la seva visita, mitjançant la qual tornes a comprovar la impossibilitat d'explicar l'arquitectura només en fotografia. El fet de no visitar totes les obres provoca un cert greuge comparatiu. A vegades es deixen de visitar obres que en sortirien potenciades. L'atzar geogràfic a l'hora d'organitzar els itineraris també juga el seu paper en la configuració del mapa de les que es visiten i les que no.

Després d'aquestes reflexions tècniques i d'organització, passem a d'altres aspectes més conceptuals.

Crec que els Premis han de tenir un caràcter festiu i, per tant, la tasca crítica del Jurat ha d'inclinar-se cap al cantó positiu de la qüestió, celebrar tot el que sigui possible i fer-ho, a més, amb una visió àmplia i allunyada de qualsevol posició exclusiva conseqüència d'una determinada manera d'entendre l'arquitectura. Això concorda amb la composició dels jurats, que solen ser, sortosament, heterogenis i variats.

En conseqüència, el resultat de la selecció, les mencions i els premis és dispers, amb la qualitat com a factor comú i sense pretensions de voler assenyalar un camí que l'arquitectura actual hagi de seguir, un esforç que, a més de pretensions i banal, seria perfectament inútil. El Jurat passeja per gaudir veient arquitectura, aprendre de totes les coses i, com a màxim, obtenir un determinat retrat de l'actualitat.

Penso que és millor reservar el rigor i, sobretot, la severitat per a la feina personal pròpia, ja que és en aquest terreny on es pot exercir la crítica de manera més seriosa i rotunda: obra contra obra.

Evidentment, el Jurat ha volgut assenyalar les arquitectures que reflectien amb claredat, segons la seva opinió, una posició en la qual es practica l'arquitectura com un fet cultural, del pensament, artístic i social més enllà de l'activitat estrictament comercial i constructiva.

La sensació final és que hem procurat fer-ho de la millor manera possible amb els mitjans que el Jurat tenia a mà i esperem que, amb un actitud seriosa però, alhora, lleugera i no transcendental, haguem pogut assenyalar algunes arquitectures gironines que expliquin al públic allò que l'arquitectura pot arribar a fer i, així, contribuir a mantenir-la en la seva clàssica vocació d'excel·lència civil i cultural de la qual tants esdeveniments de tota índole, freqüents en aquests últims anys, l'han allunyat.

Espero que aquest curt escrit acompanyi i complementi l'acta del Jurat i reflecteixi, també, el que han viscut els altres components: Ignacio Mendaro, Olga Tarrasó i Olga Felip.

Jordi Garcés, arquitecte  
Barcelona, març de 2012





OBRES PREMIADES

---

MENCIONS ESPECIALS

---

OBRES SELECCIONADES





PLANTA



SECCIÓ

## Casa Liliya, de Calonge

Autors

Fuses Viader, arquitectes SLP i Montserrat Nogués (arquitectura interior)

Col·laboradors

Carla Arruebo, Silvina Mayer, Joel Padrosa, Arnau Sempere, Jordi Serra, Josep Ribes, Pilar Arbonès i Dolors Bosch (estudi) / Blázquez-Guanter (estructura) / Jaume Vila Grabuleda (aparellador) / Silvina Mayer (col·laboradora en la direcció)

Promotor

Casa Liliya

Contractista

Copayba 2000 s.l.

En un solar d'1,8 hectàrees, orientat a nord i a est i amb bones vistes sobre el mar, es projecta una edificació de 1600 m<sup>2</sup> amb un programa per a una família de cinc persones amb espais complementaris per a convidats i per al servei.

La casa se situa a la part més baixa del solar per a apropar-la a la platja i allunyar-la del carrer d'accés i de les vistes dels veïns. Dos volums amb coberta de coure es connecten en un punt central, on es col·loca l'accés i l'escala que porta a la planta inferior.

La forma irregular de la planta es genera a partir dels recorreguts interns previstos en el programa i d'un aprofitament òptim de les bones vistes. Com que està situada a la part baixa de la parcel·la, la coberta de l'edificació resulta ser una cinquena façana, potser la més significativa de la casa. Aquesta es percep des del moment en què es traspassa la porta d'accés al jardí. La geometria general dota la casa d'una condició topogràfica de continuïtat amb la resta de l'ampli jardí existent.

Totes les estances tenen vistes al mar. Aquesta prioritat obliga a col·locar les finestres dels dormitoris orientades a nord. A conseqüència d'això, i per tal de corregir la falta d'una il·luminació directa en aquests, es construeix una lluernia a sud que genera una segona entrada de llum a les estances. El dormitori principal forma un cos aïllat del conjunt i se situa a la zona més propera a la platja. La zona amb una millor orientació es reserva per a la sala i el menjador principal. A aquest s'hi accedeix rodejant un pati interior, que aïlla l'espai central de la sala entre dues làmines d'aigua oposades: la pròpia del pati interior i la natural del mar. Aquest espai està generosament enviadriat cap al magnífic paisatge circumdant.





## JURAT DE LA INDÚSTRIA PRESENTACIÓ I JURAT

En la quinzena edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona fem un pas més en aquest camí de compartir la nostra inquietud per l'arquitectura i hi integrem el punt de vista d'aquells que tenen en comú amb aquesta disciplina la recerca i la innovació. Són els agents i els professionals de la indústria. A tal efecte, i seguint amb la mateixa línia que el Premi del Jurat de la Cultura, s'ha creat el Premi del Jurat de la Indústria.

Aquest nou premi el donen persones vinculades d'una manera directa al món empresarial i de la recerca a qui es demana que facin una reflexió sobre les obres presentades als Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona. Des del Col·legi d'Arquitectes creiem que innovació, construcció i arquitectura han d'anar íntimament vinculades i per això hem implicat els agents de la indústria del nostre territori en aquests premis.

El resultat és una nova aproximació a una realitat pública que és l'arquitectura que manté l'aspiració de millorar el nostre entorn sense renunciar a una constant recerca i que incorpora l'eficiència òptima tant energètica com tecnològica.

### EL JURAT:

#### Narcís Bartina

Degà del Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Girona

#### Leopold Bautista

Director gerent d'Lb Leopold Bautista sl

#### Esther Caballeria

Caber Ferrreteria SA

#### Cambra de Comerç de Girona, Comissió d'Urbanisme i Construcció

#### Vincenzo Camenati

Arquitecte urbanista. Cambra de Comerç i Indústria i Navegació de Sant Feliu de Guíxols

#### CECAM

#### Josep Maria Coll

Vicepresident del Gremi de promotors i constructors d'edificis de Girona

#### iGuzzini

#### Joan Juanals

Vocal de la Junta Directiva de la Demarcació de Girona del Col·legi Oficial d'Enginyers Industrials de Catalunya.

#### Josep Manel Lloret

Obres i Canalitzacions Lloret SA

#### Marta Madrenas

Tinenta d'alcalde de Promoció i Ocupació

#### Antoni Márquez

Enginyer industrial i consultor energètic  
Cofundador i membre del Consell Rector de la cooperativa Som Energia SCCL

#### Miquel Noguer

Vicepresident de la Diputació de Girona

#### Francesc Planas

Conseller delegat de Prefabricats M. Planas S.A.U.

#### Portes Door, SL

#### Christian Serarols

Director dels Serveis Territorials d'Empresa i Ocupació a Girona

## PREMI JURAT DE LA INDÚSTRIA: CASA LILIYA, DE CALONGE



### Casa Liliya, de Calonge

Cambra de Comerç de Girona, Comissió d'Urbanisme i Construcció

"Per l'aprofitament intel·ligent de la llum natural i per la seva respectuosa integració en l'entorn."

#### Esther Caballeria

Caber Ferrreteria SA

"El motiu de la nostra elecció ha estat la complexitat d'aquest projecte i la seva adaptació a l'entorn. Destaca per la seva originalitat en les columnes que la sustenten, amb diverses inclinacions: rectes, obliques, que emulen els pins que l'envolten. L'arquitectura modular està perfectament equilibrada per donar forma pròpia a cada volum. Ens ha captivat també la qualitat tant dels materials com dels acabats."

#### Leopold Bautista

Director gerent d'Lb Leopold Bautista sl

"El projecte de la CASA LILIYA és una expressió de qualitat en la construcció aconseguida a partir de l'espectacular disseny del conjunt. S'hi aprecia una adequada combinació de materials i colors que, juntament amb una ubicació i unes vistes privilegiades a través dels grans vidres de les façanes, fan d'aquest habitatge un espai que transmet senzillesa i convida a la tranquil·litat."

#### Josep Manel Lloret

Obres i Canalitzacions Lloret SA