

# Las leyendas del rey Arturo

---



[The Passing of Arthur](#),  
[print from allposters.com, click here](#)

Tal vez el personaje más importante dentro de la tradición [celta](#), el rey Arturo fue probablemente desde el punto de vista histórico, no más que un modesto caudillo guerrero que vivió hacia el año 500 d.c. en el tiempo en que los bretones luchaban contra los invasores sajones.

Es posible que los éxitos del Arturo histórico fueran tantos que la leyenda fuera invadiendo el recuerdo exagerando notablemente sus proezas y elevándolo a personaje mitológico.

Arturo, que significa "*que tiene aspecto de oso*", adquirió todas las características de una divinidad de acuerdo a la tradición celta. Entonces el mito transformó al personaje, especialmente en el Cornualles británico, de donde era originario, así como también en el sur del país de Gales.

A partir de entonces, el mito pasó, a través de relatos a otros países celtas, relatos que fueron recuperados en el siglo XII por historiadores y novelistas franceses auspiciados por Leonor de Aquitania y Enrique II Plantagenet, quienes pretendían ser los herederos del rey Arturo.

De este modo, se explica el nacimiento y la difusión a través de varios países europeos lo que se conoce como las novelas de la Tabla Redonda o el ciclo artúrico. El esquema primitivo se completa con otros mitos de origen celta que sumados convierten a Arturo en el símbolo del universo celta de modo tal que todo gira en torno a la figura del rey.

El poder del rey en el contexto celta emana de su presencia aunque éste esté sin actuar. Esto explica el aspecto de dios equilibrador del mundo natural y de las fuerzas sociales que emana de Arturo en los textos del siglo XII, de ahí también la asociación con Merlín, el mago, cuya imagen refleja al antiguo druida. En definitiva, **Arturo y Merlín conforman la famosa pareja mago-druida sin la que ninguna sociedad celta puede existir** y que se corresponde en la mitología hindú, al doble carácter de la función real y divina que representan Mitra y Varuna.

## La tabla redonda

---

En todas las novelas de la Tabla Redonda, el rol de Arturo es ciertamente pasivo. En efecto, sus caballeros son quienes actúan en su nombre, es más, la reina **Ginebra** es la que detenta la Soberanía.

Se considera que el antecedente más arcaico de Arturo aparece en el relato galés *Kukhwch y Olwen*. En este relato, Arturo no es todavía un rey cortés rodeado de caballeros, sino un caudillo completamente rodeado por personajes de la mitología celta: guerreros y magos. A la medida que el mito se moderniza, se va transformando la imagen del rey. Arturo toma pues, los atributos de un monarca feudal y su corte es el espacio en el cual los espíritus cultivados combinan lo mundano con la valentía. Sin embargo, Arturo sigue siendo un personaje de la tradición popular, sobre todo en Cornualles.

Arturo, símbolo del poder perdido de los celtas, no puede haber muerto, permanece en la **isla de Avalón**, o el paraíso de los celtas; o quizá en alguna gruta... o en algún lugar de la isla de Bretaña. Algún día, el rey volverá y con él, la unidad del mundo celta. De esta manera, se reconstruiría una sociedad de tipo horizontal, definitivamente contraria al espíritu romano. En esa sociedad, cada uno encontraría la libertad y la independencia en una gran confederación de pueblos ligados por intereses comunes.

## Avalon, un espacio/tiempo mágico

---

*Arturo descansa en paz en Avalón, custodiado por cuatro reinas hadas. Fata Morgana, de negro, consulta su libro de artes mágicas para curar las heridas del Rey "inmortal". En segundo plano, Merlín y la Dama del Lago. "La muerte del rey Arturo", James Archer .*

Avalón que etimológicamente deriva de "manzana" en céltico, se refiere a la isla mágica en la que los manzanos dan frutos durante todo el año.

En el texto latino de Godofredo de Monmouth *Vita Merlini* (siglo XII), la isla recibe el nombre de *Insula Pomorum*.

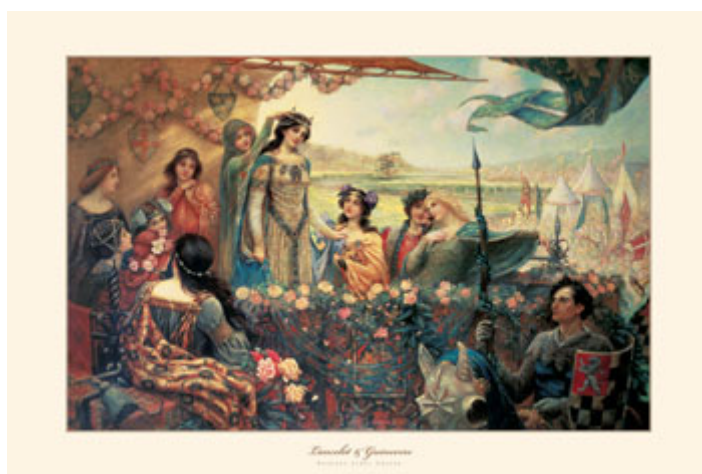
Es Avalon el reino de Morgana, quien ejerce su poder rodeada de sus nueve hermanas hadas, que tienen el don de poder transformar su aspecto físico, a menudo en aves.

El mito dice que Morgana puede transformarse en cuervo, o en corneja. Se asimila pues al relato irlandés de Morrigan o de Nondh, una Thatha De Danann, que a menudo aparece con forma de corneja.

Avalon es un espacio similar a las "*galisenas*" de la isla de Sein, donde profetizas y magas se comunican con autores griegos y latinos. El tema aparece también en la "*Isla de las mujeres*", Emain Ablach (Emain de los Manzanos), de la que navegantes irlandeses trajeron relatos fabulosos.

La Isla es en efecto, reciclada para la leyenda del ciclo artúrico. Avalón será pues la morada a la que el hada Morgana lleva a su hermano el rey Arturo mortalmente herido en la batalla de Camlann, para mantenerlo "*dormido*" hasta que los tiempos permitan su regreso al mundo de los mortales.

Cabe destacarse que posteriormente, bajo influencia del cristianismo (monjes cluniacienses) y también por voluntad de Enrique II Plantagenet, los monjes de la abadía de Glastonbury pretendieron que un lugar, que era una suerte de isla en medio de las ciénagas, era la mítica isla de Avalón. "*Descubrieron*" pues en ella, la tumba de la reina Ginebra y la del rey Arturo, que aún hoy pueden hallarse entre las ruinas del antiguo monasterio. Ginebra y Morgana



[Lancelot & Guinevere , Draper, Herbert James](#)  
[print from allposters.com. click here](#)

*Ginebra es coronada Reina de Mayo con una guirnalda. En la Fiesta de Mayo, Arturo y sus caballeros celebraban juegos y torneos.*

Ginebra, la esposa del rey Arturo ha alcanzado la celebridad gracias a sus amores con **Lanzarote del Lago** ya que precisamente, es por él que se produce la ruptura entre el rey y su caballero, debilitando a Arturo y precipitando su desaparición.

## Una reina de muchos amantes

Desde la perspectiva de los textos galeses y franceses más antiguos, la historia es algo más compleja. Aparentemente, ella habría tenido otros amantes antes que Lanzarote (personaje introducido tardíamente en el esquema primitivo de la leyenda). En este sentido, Ginebra es comparable a la reina Medbh de Conaught, que tenía amores con los guerreros de los cuales su reino dependía. En la lista de amantes estaban: Ederne, Kai, Meleagant y Mordret.

Ginebra representa pues, la Soberanía, de modo tal que como prostituta sagrada dispone de su soberanía confiándose a los guerreros que velan por tal. Ya que son ellos y no otros los que realizan las hazañas necesarias en nombre del reino que la Ginebra encarna y simboliza.

En otros textos, de origen insular, se reflejan tres imágenes diferentes de Ginebra, con las que Arturo se habría casado sucesivamente. La tercera, tendría el aspecto de una vieja anciana que Arturo transformaría en una mujer bella para poder vencer la repugnancia que le producía la obligación de besarla. Es este un tema corriente de las leyendas irlandesas a propósito de la designación del rey, el cual debe optar por la Soberanía, más allá de las apariencias.

## La discípula de Merlín

Morgana es la hermanastra del rey Arturo, hada de temibles poderes que odia a Ginebra puesto que está enamorada de Lanzarote, al que persigue permanentemente antes de vengarse de él. Es por ello que echa un conjuro maldito al "*Valle sin retorno*" e intriga notablemente contra Arturo. Pero cuando éste resulta malherido en la batalla de Calman, decide llevárselo a su reino en la isla de Avalón (visión celta del Otro Mundo), y mantenerlo dormido hasta tiempos más auspiciosos.

El nombre de Morgana proviene de una voz bretona "Morigena", que significa "*nacida del mar*", lo que refiere a una divinidad vinculada al océano. Aunque hay quienes señalan que su nombre deriva del gaélico "Morrigan", cuyo significado es *gran reina*.

# Merlín

---

*Merlín junto a la dama del lago (Fragmento de "La muerte del rey arturo" James Archer*

Se cree que el personaje literario de [Merlín](#) tuvo su antecedente en una persona real que vivió setenta años después del Arturo histórico. Aparentemente, habría sido un pequeño rey entre los bretones del norte en la baja Escocia, quien enloqueciendo tras la derrota en una batalla, se refugió en los bosques víctima de un delirio místico.

Luego la [leyenda](#) se apoderaría de él y lo convertiría en un personaje. Diversos elementos mitológicos se sumaron a la composición de su personalidad:

- a. El tema del "loco" inspirado por la divinidad
- b. El tema del hombre salvaje, recluso en la marginalidad de la civilización, señor de los animales y equilibrador de la naturaleza
- c. El tema del niño recién nacido que habla revelando el porvenir
- d. El tema del mago

En la versión elaborada de la leyenda, Merlín es el hijo de un diablo íncubo, lo cual explica su poderío sobrenatural. Cuando Merlín se opone al rey usurpador **Vortigern**, este sirve y aconseja a Emrys Gwledig y se convierte en el consejero permanente y mago titular de Uther Pendragon. Así pues, hace que éste último engendere a Arturo y logra que éste sea reconocido como rey entre los bretones. Merlín será quien lo aconseje y lo ayudará a llevar adelante su empresa.

Se dice que Merlín es el druida total, ya que, dotado de enormes poderes, conforma junto con el rey una pareja sagrada cuyo destino es regir a la sociedad.

El nombre Merlin proviene probablemente de la palabra francesa *merle* (mirlo), como consecuencia de una contaminación fonética con el nombre galés *Myrddin*.

La leyenda de Merlín fue integrada a la tradición artúrica a comienzos del siglo XII por el clérigo galés Godofredo de Monmouth. Entre los personajes que influyeron en la imagen definitiva de Merlín pueden mencionarse el irlandés Suibhne, el escocés Lailoken y el galés Gwyddyon.

# Lancelot y Ginebra

---

Su relación amorosa con la reina Ginebra, genera un escándalo que lo obliga al exilio. Al regresar con su clan en Armorica, provoca un debilitamiento de la sociedad artúrica.

## Lancelot, algunas interpretaciones sobre el personaje

---

Una tesis reciente, ve a Lancelot como una apología heroica de un hermitaño del siglo VI, San Frambaldo o Framburgo que dió lugar al nacimiento de la comarca del Passais, en la frontera del Maine con Normandía.

Pero en realidad, Lancelot du Lac, cuyo verdadero nombre es Galaad, no sólo es el modelo perfecto del caballero contés sino también la imagen heroica de una antigua dividad celta: **Lug**. Sulen señalarse mucho puntos en común con el héroe irlandés **Cuchulainn**: No pertenece al reino de Arturo, puesto que es extranjero y no obstante el reino de Arturo no puede subsistir sin él. **Esto hace del personaje una suerte de divinidad "sin función" como Lug, o lo que se denomina el "múltiple artesano" en la tradición irlandesa.**



SOME RIGHTS RESERVED [© Copyright 2005 by Graciela Paula Caldeiro, all text above this notice \(NOT including images or other files\), unless otherwise noted, is licensed under a Creative Commons License, please link to this page if you use this work](#)  
[Todo el texto arriba de esta nota \(NO incluyendo imágenes u otros archivos \), salvo indicacion contraria, son licenciados bajo una Licencia Creative Commons, por favor enlace a esta pagina si utiliza este material -- Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual](#)