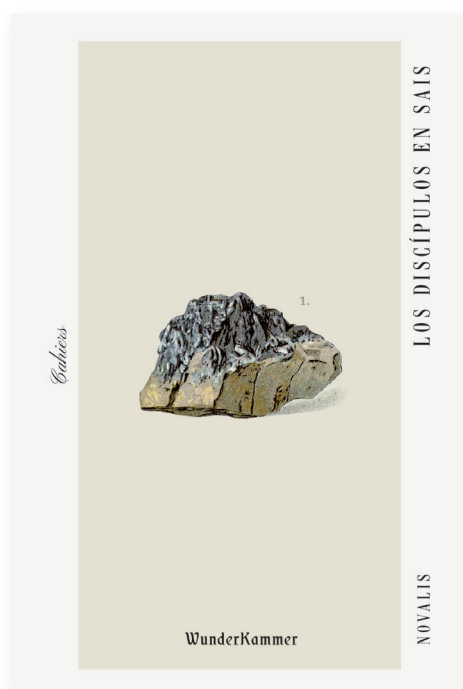


“NADIE ES CAPAZ  
DE SENTIR COMO LOS  
POETAS LO QUE LA  
NATURALEZA PUEDE  
SIGNIFICAR PARA  
EL SER HUMANO”



Novalis  
*Los discípulos en Sais*  
Traducción: Rodolfo Hässler  
Colección: Cahiers – n° 1  
Formato: 11 x 16,50 cm  
80 páginas  
PVP: 12 euros  
ISBN: 978-84-949725-1-5

— POSFACIO DE ANDRÉS IBÁÑEZ  
— Lanzamiento: 6 de mayo de 2019

Los discípulos viajan hacia Sais siguiendo a su maestro, quien los hace adentrarse en la Naturaleza para hallar mensajes cifrados en piedras, plantas, animales o estrellas. También en los resquicios del azar. Así, cada uno aprenderá a desentrañar esta escritura maravillosa hasta llegar a la etapa final: el desvelamiento de la realidad para enfrentarse al rostro de lo sagrado —o, tal vez, a su propio rostro. En el trayecto, se habrán convertido en poetas. Estos bellos fragmentos de Novalis constituyen uno de los textos fundacionales y más sugerentes del Romanticismo.

El alemán Friedrich von Hardenberg (1772-1801), Novalis, fue, además de poeta romántico, geólogo e ingeniero de Minas. Esta doble vocación, que para él no era más que una, queda reflejada mejor que en ninguna otra obra en *Los discípulos en Sais*, una serie de fragmentos de lo que habría constituido *La novela de la Naturaleza*, si la prematura muerte del autor no lo hubiera impedido. Novalis dejó también inconcluso un proyecto de Enciclopedia y la novela *Enrique de Ofterdingen*, y ha pasado a la posteridad por sus *Himnos a la noche* y los *Cánticos espirituales*. Sin embargo, es en los fragmentos donde mejor se expresa su voluntad de apropiación poética de la Naturaleza, su pretensión de que las formas del mundo exterior muten en formas del espíritu y viceversa. Novalis transforma en arte el mensaje invisible del cosmos.

## WunderKammer