

“¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
ALGO MUY MISTERIOSO.
UNA ANTI-PINTURA MEDIAN-
TE LA QUE UN ANTI-ARTISTA
PRETENDE ACABAR CON
TODAS LAS PINTURAS Y QUE,
SIN EMBARGO, QUEDARÁ
ETERNAMENTE INACABADA”



Javier Montes
*El misterioso caso del asesinato
del Arte Moderno*
Colección: Cahiers – n° 7
Formato: 11 x 16,50 cm
128 páginas
PVP: 12 euros
ISBN: 978-84-121660-2-6

— Lanzamiento: 5 de octubre de 2020

Tenemos un centenar de páginas para resolver un caso misterioso, un crimen que se cometió hace un siglo y en el que se asestó un golpe mortal al Arte Moderno y se alumbró lo que llamamos Arte Contemporáneo. El cuerpo del delito: la obra *Criadero de polvo* (1920). Los principales sospechosos: Marcel Duchamp y Man Ray. El arma homicida: un gran vidrio, una cámara fotográfica, motas de polvo. El móvil: convertir al artista-médium en artista-Midas. A través de este ensayo, articulado al estilo de una clásica novela de detectives, quizá no encontremos al verdadero asesino, pero por el camino entenderemos mejor un momento clave de la Historia del Arte, cuando cambió radicalmente la figura del Autor y la noción de Obra, su relación con conceptos como Tiempo, Azar o Belleza, y su misma constitución: qué es arte, quién y dónde lo hace, cuándo se produce, por qué lo llamamos así.

Javier Montes (Madrid, 1976) escribe sobre arte contemporáneo en *Artforum*, *El País*, *ABC Cultural* o *Revista de Occidente*. Ha comisariado exposiciones, dirigido cursos o dictado conferencias en el Museo Reina Sofía, Museo del Prado, IVAM, CAAC o el Institute of Fine Arts de la NYU. Entre sus libros recientes están *Luz del Fuego* (Anagrama, 2020) y *Varados en Río* (Anagrama, 2016). Su trabajo ha recibido reconocimientos como el Premio Anagrama de Ensayo, el Premio Internacional Pereda de Novela o la inclusión en *Los mejores novelistas jóvenes en español* de la revista *Granta*.

WunderKammer