

# Cahiers

## PRESENTACIÓN



«Los seres humanos recorren diferentes caminos. Aquel que emprenda la ruta y los compare, descubrirá formas que pertenecen a una gran escritura cifrada que se encuentra en todas partes: en las alas de las aves, en la cáscara del huevo, en las nubes, en la nieve, en los cristales y en la composición de las rocas, en las aguas que se convierten en hielo, sobre las montañas y alrededor de ellas, en las plantas, en los animales, en los seres humanos, en la luz del cielo, en las láminas de cristal y en las bolas de resina que todos hemos tocado y acariciado, en las limaduras del imán y en los extraños resquicios del azar. Podemos deducir que ahí se encuentra el origen de esa escritura maravillosa, de su gramática.»  
—Novalis, *Los discípulos en Sais*. Cahier Wunderkammer n.º 1

Lo maravilloso en lo pequeño. La sabiduría contenida en los detalles, en las diferentes formas de la realidad, que son un reflejo de un espíritu mayor. Esta nueva colección de ensayos breves editados en pequeño formato, los Cahiers, constituye nuestra particular Enciclopedia —heterodoxa, singular, incluso bizarra—, que, con la imagen de los antiguos gabinetes de curiosidades grabada en la retina, parte de viaje en el tiempo para encontrar nuevos significantes. Como los discípulos que se dirigen a Sais, coleccionando por el camino toda suerte de objetos significativos hallados aquí y allá, iremos incorporando voces afines, con especial interés en sumar autores actuales que compartan nuestros intereses y sensibilidad. En este sentido, junto a los dos clásicos que a modo de emblema abren la colección (*Los discípulos en Sais*, de Novalis; *Sobre el andrógino*, de Joséphin Péladan), queremos destacar la aportación de Anna M<sup>a</sup> Iglesia y *La revolución de las flâneuses*, una mirada contemporánea, crítica y feminista sobre el icono cultural por antonomasia del París de fin de siglo: el *flâneur*. Estas son las primeras entradas de nuestro compendio de grandes saberes y pequeñas maravillas: sólidos como minerales, brillantes como joyas.

## WunderKammer